





# INDHOLD:

## TEMA: ET ÅR I FESTIVALERNES TEGN

<b>VELKOMMEN</b>	<b>3</b>
<b>DATS JUBILÆUMSWEEKEND MED SHORTPLAYFESTIVAL OG VISIONSSEMINAR</b>	<b>4</b>
<b>AT SE MED HJERTET</b> AF PETER RAFN DAHM	<b>4</b>
<b>SHORTPLAYFESTIVAL</b> AF NINA SPILE	<b>5</b>
<b>EN KONSULENTS TROSBEKENDelser</b> <b>- I KØLVANDET PÅ DATS VISIONSSEMINAR</b> AF PETER RAFN DAHM	<b>11</b>
<b>LANDSTEATERFESTIVAL MED SOLBESKINNET FRILUFTSSPIL</b> DATS FESTIVAL 2018 I KØGE AF PETER RAFN DAHM	<b>7</b>
<b>VENSKAB ER VIGTIGT - DERFOR BLEV DET TEMA FOR B&amp;U TEATERFESTIVALEN 2018</b> DEN FØRSTE NATIONALE B&U FESTIVAL I DETTE ÅRTUSINDE AF PETER RAFN DAHM, FINN BRUNSE, GITTE, G.B BALLESHIM	<b>14</b>
<b>TEMA: INTERNATIONALE FESTIVALER</b>	
<b>NEATA FESTIVAL I LITAUEN: TRADITION SKABER FREMTID - EN OPVISNING I GÆSTFRIHED OG GAVMILD GAVEGIVNING!</b> AF PETER RAFN DAHM	<b>16</b>
<b>AT SPILLE TEATER PÅ INTERNATIONALE FESTIVALER</b> AF CASPER MOHR	<b>19</b>
<b>NYT INITIATIV PÅ SENIORFRONTEN: EN NORDISK SENIORTEATER FESTIVAL</b> AF PETER RAFN DAHM	<b>22</b>
<b>STAGE: EUROPÆISK SENIORTEATERFESTIVAL I ESSLINGEN</b> AF PETER RAFN DAHM	<b>25</b>
<b>TEMA: VÆKSTLAG MED VOKSEVÆRK</b>	<b>27</b>
<b>ET GODT ØVELSESFORMAT: DRAMATISK SKRIVEKUNST PÅ 15 MINUTTER - STAGELAB OG SHORTPLAY</b> AF NINA SPILE	<b>28</b>
<b>VILDSKUD - VOKSER VILDT - OG SPREDER SIG I BYEN</b> AF NINA SPILE	<b>30</b>
<b>QUONGAFEST 2018 - NYE KRÆFTER BAG EN STENSIKKER FESTIVAL</b> AF PETER RAFN DAHM	<b>34</b>
<b>TEMA: PLETSKUD OVER HELE LANDET</b>	<b>36</b>
<b>HVAD ER PLETSKUD?</b> AF PETER RAFN DAHM	<b>36</b>
<b>INTIMT OG VOLDSOMT STORT - PÅ ÉN GANG. PLETSKUD PÅ AARHUS AKADEMI</b> AF PETER RAFN DAHM	<b>36</b>
<b>ET "REJSENDE" PLETSKUD - PÅ TURNÉ TIL FYN OG KØBENHAVN</b> AF PETER RAFN DAHM	<b>38</b>
<b>STÆRKE FORESTILLINGER OG ET DRØMMEPUBLIKUM. PLETSKUD PÅ TØMMERUP EFTERSKOLE</b> AF PETER RAFN DAHM	<b>40</b>
<b>BOGOMTALE: HØJT TIL HIMLEN - AF JACOB CLAUSEN AFTENLANDET - AF JACOB CLAUSEN STIKORD - AF ALLAN LAURIDSEN</b>	<b>42</b>

# VELKOMMEN!

Et år i festivalernes tegn

2018 var året hvor DATS fejrede 70 års fødselsdag og bla. fejrede det med ikke mindre end 8 festivaler i "eget navn", hvortil kommer 3 vækstlagsfestivaler, deltagelse i NEATA festivalen i Litauen og udtagelse til en europæisk seniorteater festival i 2019.

Det fejrer vi også med et årsskrift, der er én stor festivalkaval-kade – plus lidt ekstra.

I 2018 kunne Pletskud fejre 6 års fødselsdag med et knopskud. Hidtil har festivalen været forbeholdt gymnasier, men i 2018 udvidede vi målgruppen med efterskoler – både på Oure Skolerne på Fyn og på Tømmerup Efterskole på Sjælland.

Grundet en stram økonomi blev landsteaterfestivalen i Køge "slanket" til en endagsfestival. Men vi oplevede 6 forestillinger og fik bl.a. et brag af en friluftsteateroplevelse med Glostrup Amatør Scene "Vuhti" – i bagende sol og på en kæmpescene, bygget af værterne på Køge Amatør Scene, alene til dén ene forestilling.

Til gengæld havde DATS, i nært samarbejde med to lokale amatørteatre – Hårby Amatør Teater og Lirekassen - premiere på den første nationale Børne og Ungefestival i dette årtusind. En stor weekendfestival i Assens, med masser af børn og unge – der satte sit præg på hele byen.

I august var DATS repræsenteret på NEATA festivalen i Anyksciai, Litauen med EZHNO's "En giftig mand", skrevet og spillet af Casper Mohr, der også var dansk repræsentant i NEATA Youth workshoppen (som man kan læse om i Rampelyset, december 2018). Forestillingen blev så godt modtaget, at den prompte blev inviteret til endnu en festival i Litauen.

Den største danske vækstlagsfestival, Vildskud, havde vokseværk. Aldrig har så mange ansøgt om at komme med og aldrig har så mange spillet. 19 forestillinger blev det til fordelt over 5 dage. Og som en appelsin i turbanen fik Vildskud en scene på det Kongelige Teater.

Seniorteaterfestivalen havde også vokseværk i 2018 og blev nordisk, med deltagelse af 2 norske, 2 svenske og 5 danske grupper og observatører fra både Færøerne, Norge og Sverige.

I oktober fejrede DATS selve fødselsdagen med en shortplayfestival, der præsenterede ikke mindre end 29 korte stykker. Festivalen blev efterfulgt af et visionsseminar.

Festivalmæssigt sluttede året med Quongafest – Aarhusvækstlagets årlige festival i november. Arrangørgruppen var spritny og altså alle nybegyndere udi festivalkunsten. Men det mærkede vi som tilskuere intet til. Alt klappede og festivalen forløb til alles glæde og begejstring.

God fornøjelse med læsningen og de mange, dejlige billeder!



# DATS' JUBILÆUMSWEEKEND MED SHORTPLAYFESTIVAL OG VISIONSSEMINAR



## ET KUNSTNERISK MOTTO: AT SE MED HJERTET

AF PETER RAFN DAHM

*Og det kunstneriske hjerte i DATS banker lige stærkt efter 70 år.*

*Det beviste fejringen af DATS 70 års jubilæum til fulde.*

"At se med hjertet" er titlen på Henrik Sommers "monumentale", knapt 400 sider lange, bog om "Det kunstneriske amatørteaters historie", som udkom i 2018 i anledning af DATS 70 års jubilæum. "At se med hjertet" kunne også være titlen på fejringen af 70 års jubilæet i Ryslinge Forsamlingshus. Lørdag-søndag den 27.-28. oktober arrangerede vi for anden gang en Shortplayfestival – denne gang med ikke mindre end 29 spil. Serveret i løbet af

speedede, spraglede og sprudlende 7 timer – der demonstrerede genrens spændvidde, når den eneste begrænsning er en spilletid på maksimalt 15 minutter. Og dokumenterede den kunstneriske skabertrang og udtrykskraft blandt DATS' medlemmer – fra efterskoleelever til seniorer.

Den 28. oktober fortsatte vi med et visionsseminar, hvor deltagerne ivrigt diskuterede og visionerede omkring 6 indsatsområder: Kulturpolitik & værdier, Demokrati & organisation, Kontakt, dialog og synlighed, Nuværende og kommende medlemmer, Aktiviteter, tilbud og engagement – samt Hvordan skal DATS bruge et uventet tilskud på 500.000 kr?

# SHORTPLAY MARATON I FORSAMLINGSHUSET

24 FORESTILLINGER PÅ 7 TIMER. DET FÅR PULSEN I VEJRET, BÅDE DEN FYSISKE OG DEN KUNSTNERISKE.

Shortplay-interessen har længe "ligget og luret" i DATS. Allerede på DATS landsfestival i Frederiksværk, bidrog værtsscenen "Støbeskeen" med en stribe shortplays. Og på DATS Årsmøde året efter i Haslev var der "fuldt hus" til Mortens Hovmans oplæg om genren.

Inspireret af et festfyrværkeri af en shortplay-festival i Thorshavn I 2016, hvor 8 lande præsenterede 20 forestillinger på en enkelt dag, lancerede DATS den første danske shortplayfestival i 2017 – på Det Hem'lige Teater i Aalborg. Også dén festi-

val gav appetit på mere.

I 2018 besluttede DATS så at fejre selve 70 års fødselsdagen med en shortplay-festival i Ryslinge Forsamlingshus. Efterfulgt af et visionsseminar (som man kan læse om andetsteds i Årsskriftet) – alt sammen i samarbejde med Midtfyns Amatør Scene (MAS).

Interessen viste sig at være ganske overvældende med 29 tilmeldte Shortplays. Dejligt, overvældende og en lille smule angstprovokerende. Hvordan skal det kunne lade sig gøre? På en enkelt dag!



SÅDAN GIK DET SLAG I SLAG, TIME EFTER TIME. SOM EN KREATIV, MEN VELSMURT OG TOPTUNET MENNESKE-MASKINE

DERFOR VAR DET NÆRMEST MIRAKULØST AT OPLEVE FLOWET. ALT GLED PERFEKT OVER SCENEN OG FOR HVERT SPIL OG HVERT SKIFT VANDT VI TID

## MAS'EGET SHORTPLAYPROGRAM

MAS havde selv arbejdet intensivt med shortplay formatet i efteråret, og havde allerede spillet et shortplay program på deres egen scene, Masken. Vi valgte at præsentere ca. halvdelen af det program – 5 spil – i det rum de var skabt til – Maskens scene – som en kreativ åbning på jubilæumswEEKENDENS 2. dag – visionsdagen.

## GRUNDIG FORBEREDELSE OG EN GOD SCENE

Dermed var vi nede på kun at skulle afvikle 24 spil om lørdagen, på Ryslinge Forsamlingshus' traditionelle, men meget funktionelle, kukkassescene. Heldigvis har scenen meget rummelige bag-scene-faciliteter samt en masse ind- og udgangsmuligheder. Og det skulle vise sig at blive essentielt. Alt var forberedt og planlagt på forhånd, så langt ned i deltaljen det kunne lade sig gøre. Alle grupper havde markeret deres ønsker og placeringer på grundplaner og lysplaner, og MAS' teknikere havde noteret og programmeret ønskerne. Grupperne blev tilbudt en "fast" lyssætning, med mulighed for mindre variationer – niveau, område og i et vist omfang også farve.

## AL SCENEGANG MED URET

Vi organiserede spillene i 1-times blokke med 4 spil i hver. Mellem hver blok var der så 15 min. til skift og lynprøver. Første hold – første 4 spil – blev kaldt på scenen, fik indprentet deres rækkefølge og at al scenegang skulle bevæge sig med uret.

Man ventede i kælderen under scenen, hvor det var muligt at følge med på videoskærm. Få minutter før man skulle på, gjorde man sig klar på bagtrappen. Under applausen efter det forudgående spil stod gruppen klar ved bagtæppet. Og på signal entrerede man fra dameside, indtog de aftalte startpositioner og afviklede spillet. Afslutningen blev markeret, så publikum ikke var i tvivl. Applausen blev modtaget med et kort buk, og man gik straks ud i kongesiden. Evt. rekvisitter blev samlet op på vejen. Og så snart scenen var tom, indtog næste spil arenaen.

Når ens spil var afviklet, kunne man gå i kælderen, klæde om og sminke af. Sætte sig til at vente på at blokken blev afsluttet, eller smutte ud af bagdøren til parkeringspladsen og forsamlingshusets hovedindgang. Aftalen var blot, at ingen gik ind i teatersalen før skiftepausen. Sådag gik det slag i slag, time efter time. Som en kreativ, men velsmurt og toptunet menneske-maskine.

## FRA NERVØSITET TIL EUFORI

Som afviklere lagde vi nervøst ud fra morgenstunden. Et er søkort at forstå, noget andet...Papiret er taknemmeligt, når man lægger planer og skriver programmer. Men hvad med virkeligheden? Derfor var det nærmest mirakuløst at opleve flowet. Alt gled perfekt over scenen og for hvert spil og hvert skift vandt vi tid, så vi kunne forlænge pauserne og give publikum lejlighed til at nyde både frokost og kaffe i nogenlunde ro og mag. Alt i alt oplevede vi som arrangører og afviklere en intens og tæt pakket, men forunderlig rolig festivaldag. Der blev sjovere og sjovere, og nærmest euforisk som dagen skred frem. Vores indtryk var også, at grupperne og publikum var glade, så alt i alt må vi konkludere, at det lykkedes for os skabe en gedigen shortplay-maraton på forsamlingshusets scene.

## EN OPLAGT FESTIVALFORM

Det smager af mere, og vi glæder os allerede til næste festival. Shortplay er kommet for at blive. Den korte form er en oplagt udfordring for amatørteater, vækstlag, skoler og uddannelsesinstitutioner. Og den er som opfundet til festivaler.



Skaberverket: "Hitler on the Roof".



Midtfyns Amatør Scene: "Ansigt til ansigt".



Haarby Amatør Teater - HAT-Ungdom: "Zucchiniroller".



Diktaturet: "Gennemsigtig".



Den frie Lærerskole: "Europamestrene".



Kerteminde Amatør Teater: "Borgerservice".



Det Hem'lige Teater: "Ølpigen".



Dragen: "Dragen".



Kerteminde Amtør Teater: "Husker du".



Midtfyns Amatør Scene: "Dirigenten".



Den frie Lærerskole: "Hårde hvidevarer".





# EN KONSULENTS TROSBEKENDELSE – I KØLVANDET PÅ DATS VISIONSSEMINAR

I WEEKENDEN 27.-28.  
OKTOBER 2018 FEJREDE  
DATS SIT 70 ÅRS JUBILÆUM,  
BLA. MED ET VISIONSSEMINAR.

DATS konsulent Arne Johannsen var med til at arrangere, afvikle og samle op på seminaret. Her giver Arne sit eget, personlige bud på DATS', amatørteatrets og scenekunstens opdagelsesrejser ind og ud i fremtiden.

To af de bedste råd, jeg har fået i min tid som konsulent – dels for DATS, og dels for Høje-Taastrup Kommune lyder: "Du skal være en opdagelsesrejsende" og "Vær et knudepunkt", altså et sted, hvor man samles, og hvorfra flere snore, veje eller muligheder udgår. Og jeg kunne måske selv tilføje: "Lad være med at synes, at du skal eje noget."

Et af de bedste eksempler på, hvor virkningsfuldt den slags kan være i praksis, oplevede jeg for ca. 10 år siden, da vi i DATS satte os for, at undersøge mulighederne for at stimulere vækstlagsmiljøet i Århus. Var det muligt at sætte en lignende 'bevægelse' i gang, som i København, hvor unge teaterfolk gik sammen om festivaler (Vildskud), prøvelokaler (TeaterHUSET) og udvikling (kurser, workshops, udveksling af erfaringer)?

Mit eget bidrag var ret enkelt: Jeg inviterede mig selv indenfor hos diverse teater- og kulturaktører i Århus og fortalte den gode historie fra København. Den 3-dage-lange opdagelsesrejse viste, at rigtig mange gerne ville understøtte en sådan bevægelse – og at der også var unge teaterfolk, der havde lysten og drivet til at sætte noget i gang. Jeg inviterede syv af de mest ivrige unge på café – som en slags afslutning på de tre dage i Århus – og da jeg havde betalt regningen og satte kursen tilbage mod København, sad de syv stadig og snakkede. Herefter gik der ikke længe... før begrebet "Quonga" dukkede op. Betegnelsen på det nye netværk af unge teaterfolk, der siden hen udviklede sig til en levedygtig festival, og som i dag også



Det mytologisk-berømte møde mellem de opdagelsesrejsende Stanley og Livingstone. I en af de tallose grafiske gengivelser.

tæller et scenekunsthøj – og en anderledes opmærksomhed omkring teater-vækstlaget.

Her ti år senere oplever jeg en lignende 'erkendelse' til DATS' visionsseminar i Ryslinge: "Modus Operandi" (måden at arbejde på) for DATS er i høj grad lig den opdagelsesrejsendes, der samler trådene, hvor muligheden opstår. Forventningen til DATS er, at vi skal finde og understøtte de gode initiativer, der findes indenfor amatørteatret og scenekunsten. DATS skal se muligheder,

skabe forbindelser, bidrage med know-how, give støtte osv. dér, hvor tingene sker – og hvor der er brug for hjælp. Det er ikke givet på forhånd, hvordan DATS i det enkelte tilfælde bidrager bedst, ej heller hvor tingene udvikler sig hen ad, når DATS 'går med'. Men DATS skal være årvågen og parate til at gå med.

Således opmuntret ser jeg frem til at komme ud og gøre opdagelser, betrede nyt land, møde ukendte teaterarter og skabe nye mødesteder for fælles 'evolution'.



Midtfyns Amatør Scene: "Svink".



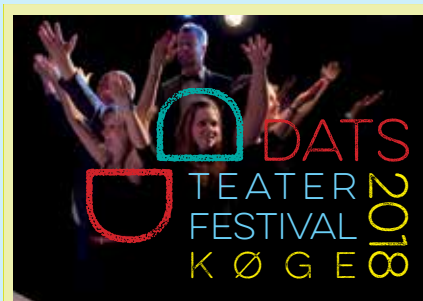
Drakomir: "Skyggen".





# LANDSTEATERFESTIVAL MED SOLBAGT FRILUFTSSPIL

AF PETER RAFN DAHM



DATS Teaterfestival byder på 6 forestillinger, der spænder fra Moliere, over musikalske husmødre, kolonihaveskæbner og lejlighedssange til iscenesatte digte og eksperimenterende debatteater!

Det hele foregår hos  
**KØGE AMATØRSCENE**  
Boholtevej 91, 4600 Køge  
**LØRDAG DEN 26. MAJ**  
**FRA KL. 10 TIL CA. 21.45**  
Der er fri adgang til alle forestillinger.  
Men antallet af pladser er begrænset,  
så det er først til mølle.

Det er et, næsten ubestrideligt, faktum, at solen altid skinner fra en skyfri himmel, når DATS holder landsteaterfestival. Tidspunktet taler også for solskin. Den sidste weekend i maj står sommeren jo på spring. Og det er sket, at man har siddet i teatersalenes mørke, og har mærket længslen efter at ligge i græsset udenfor og mærke den tidlige sommersonne.

Under landsteaterfestivalen 2018 i Køge fik vi det bedste fra begge verdener. Solen bagte, så man kunne sidde udenfor i skjorteærmer – og nyde Glostrup Amatør Scenes (GAS) friluftsforestilling "Vupti". Et musikalsk, tekstligt - og feministisk - festfyrværkeri af et moderne "syngespil" – om kvinder, mænd og kønsroller. Et frydefuldt og skarpt, selvironisk og kærligt los i de ældere dele – til os alle, hvilket køn vi så end bekender os til.

Ligeså overvældende var det, at Køge Amatør Scene (KAS), vha fotografier – og i al hemmelighed - havde opbygget en nærmest nøjagtig kopi af den kæmpestore scene GAS i sin tid havde spillet på hjemme i Glostrup. Det kan nok være at GAS-truppen gjorde store øjne, da de ankom "Jamen det er jo vores scene! Hvor kommer den fra?" Og stor var fryden hos de mange KAS-folk, der stod bag "surprise-scenen". Jo, her gik alt i sandhed op i den allerhøjeste helhed. Amatørteater og -engagement, når det er allerbedst og smukkest.

Indenfor var der også meget at komme efter. KAS har hjemme i et center med mange lokaler og sale. Som festivallokalitet et stedet helt ideelt – alting er under samme tag og i få minutters gåafstand – scener, spisning, festivalbar. Så er det en leg at få programmet til at flyde.

Festivalen varede som sagt kun en enkelt dag, men udover aktuel musikdramatik med "Vupti", bød den også på En stærk og påtrængende monolog om voldtægt - med EZHNOS "En giftig mand" – der gav masser af stof til eftertanke.

En meget veloplagt udgave af Molières "Fruentimmerskolen" - med Teaterkatten – der demonstrerede, at klassikere kan levere dugfrisk og vedkommende underholdning.

En teaterkoncert skabt udelukkende over autentiske lejlighedssange - med Hvidovre Amatør Scenes "Jeg er havren" – der gav os et kritisk-kærligt blik på vores allesammens familiefester.

En scenisk fortolkning af digtsamlingen "Antropocæn Kreatur" - med Skaberverket – der formåede at omsætte stærke men krævende tekster til sanselige og suggestive scenebilleder.

Og en devised forestilling om en kolonihave-udflytning og dens skæbner - med Teaterøddernes "På Herrens mark" – der serverede en række skæve skæbner mellem hække og hegn.

Summa summarum. Man kan nå langt omkring i genrer og teaterlandskab, blive mættet med både indtryk og udtryk, og få opladt "inspirations-batterierne" godt og grundigt på en enkelt, intensiv festivaldag. Stor tak til KAS og alle de medvirkende for indsatsen!



Teaterkatten: "Fruentimmerskolen". Foto: Axel Gadegaard.



Hvidovre Amatør Scene: "Jeg er havren". Foto: Knud Volsing.



Skaberverket: "Antropocæn Kreatur". Foto: Axel Gadegaard.



Teaterødderne: "På Herrens Mark". Foto: Knud Volsing.





# VENSKAB ER VIGTIGT

## DERFOR BLEV DET TEMA FOR B&U TEATERFESTIVALEN 2018

ISAMARBEJDE MED HAARBY AMATØR TEATER OG LIREKASSEN ARRANGERED E DATS DET FØRSTE LANDSDÆKKENDE B&U FESTIVAL PÅ DENNE SIDE AF ÅRTUSINDSKIFTET. FESTIVALEN, DER HAVDE TEMAET VENSKAB, BLEV AFHOLDT I DET IMPONERENDE SPORTS- OG KULTURCENTER ARENA ASSENS. SOM OPTAKT TIL FESTIVALEN BLEV DER UDSKREVET EN PLAKATKONKURRENCE, OG VINDERPLAKATEN BAR TITLEN "EN VEN ER NOGET MAN SKAL PASSE PÅ".

Henover 3 dage, fra den 29. juni til den 1. juli, viste 9 B&U grupper deres forestillinger, afholdt workshops for hinanden og indtog Assens centrum med et imponerende sambaoptog lørdag formiddag. Assens Arena dannede en ideel ramme omkring festivalen – med en moderne teaterscene, sportshaller til workshops og overnatning, køkken og kantine. Det betød at hele festivalen,



på nær sambaoptøget, udspillede sig under ét tag. I en enkelt, stor bygning, der nåede at blive en slags "teaterhjem" for deltagerne i løbet af weekenden. Assens Arena er stor, men overskuelig, så ingen behøvede fare vild – hverken i huset eller ude i byen. Lokalitetens betydning kan næsten ikke overvurderes, særligt for en festival med mange børn, der "skal holdes lidt øje med". Det er en vigtig – og positiv - erfaring at tage med sig fremover.

### ET USÆDVANLIGT BLOMSTRENDE TEATERLIV

I festival programmet skrev Finn Brunse, formand for beskæftigelse, erhverv og kultur i Assens kommune: "Temaet er VENSKAB og målgruppen er teatertossed e børn og unge i alderen 8-25 år. På festivalen får de mulighed for at møde andre teaterinteresserede børn fra hele landet, se hinanden forestillinger, blive inspireret, arbejde sammen, danne netværk og ikke mindst, som temaet antyder, møde nye venner. Samtidig giver festivalen offentligheden en enestående chance for at få indblik i, hvad teatergrupperne arbejder med.

Gallaforestillingen "Smukke Sally", som åbner festivalen, er opstået i et samarbejde mellem to lokale teatergrupper, Lirekassen og Haarby Amatør Teater. Netop disse to grupper er faktisk årsagen til, at valget faldt på Assens Kommune, da DATS søgte efter samarbejdspartnere... DATS fandt, at der her er et usædvanligt blomstrende teaterliv for børn og unge... og to entusiastiske samarbejdspartnere, som nærmest stod og trippede for at få lov til at komme med i projektet"

### NY INSPIRATION OG ENERGI

Og Gitte Gry Bech Ballesheim, der stod som DATS' arrangør af festivalen fulgte op:

"Deltagerne har til opgave, udover at præsentere deres egen teaterproduktion, at være aktive i netværk og workshops. Hver gruppe står for undervisning af andre deltagere og de er aktive i feedbacks for de andre forestillinger. Målet er, at de unge deltagere tager hjem med ny inspiration og energi til den kommende sæson. Og tager deres oplevelser med videre til inspiration for andre og for egen fremtid.

Tak til alle frivillige fra Haarby Amatør Teater og Lirekassen for det flotte stykke arbejde og for alle de timer, der er lagt i projektet. Det er ikke nemt at skulle opfinde alt fra begyndelsen.

Så er der bare tilbage, at lade alle få en skøn og oplevelsesrig festival"

### FREMTIDEN FOR B&U FESTIVALEN

Der skal skaffes mange penge, findes gode lokaliteter, rekrutteres mange frivillige – og lægges en masse timer og ressourcer i en festival. Derfor når vi ikke at arrangere en B&U landsfestival i 2019. Men DATS' nye B&U konsulent, Arne Johannsen, er i fuld gang med planerne for en festival i 2020, der med stor sandsynlighed bliver placeret i Esbjerg. Vi er mange, både børn, unge og voksne, der allerede er begyndt at glæde os.

### GRUPPER OG FORESTILLINGER:

- Hat og Lirekassen: Smukke Sally
- Lirekassen: På rejse i kongerækken
- Esbjerg Kulturskole UNG: Lilleskoven
- Tåstrup Amatør Scene: Sommerhuset
- Dramaverkstadid (Færøerne): Guldarmringen
- Esbjerg Kulturskole Kompagniet: Frenemies
- Horsens AmatørTeater: Natekspresen
- Klaverfabrikkens dramahold: Brudstykker
- Teatret Drakomir: De fattige børns jul
- B&U Teatret: Venskabsminder



Esbjerg Kulturskole Ung: "Lilleskoven".



Dramaverkstadid, Færøerne: "Guldarmringen".



Tåstrup Amatør Scene: "Sommerhuset".





MaF Teatergruppe: "orBIT". Alle NEATA festivalfotos Peter Rafn Dahm.

## BALTIC FLIGHT: EN FESTIVAL I GÆSTFRIHEDENS OG GAVERNES TEGN

I AUGUST 2018 VAR LITAUEN VÆRT FOR NEATA FESTIVALEN, DER AFHOLDES HVERT ANDET ÅR OG GÅR PÅ SKIFT MELLEM DE 9 NORDISKE OG BALTISKE LANDE. MOTTOET FOR ÅRETS BALTIC FLIGHT FESTIVAL VAR "TRADITION SKABER FREMTID".

Allerede under åbningsceremonien må man som dansker føle sig en smule "hæmmet" over vores – danskernes – ofte noget ironisk distancerede forhold til begreber som historie og hjertelighed, traditioner og værtskab.

Først fyldes scenen af kvinder i traditio-

nelle folkedragter, alle med kurve i hænderne. Derefter inviteres alle vi udenlandske gæster op på scenen, én efter én, med navns nævnelse og klapsalver. Da vi alle er på plads, giver kvinderne os hver et brød indsvøbt i klæde – åbenbart et traditionelt velkomst ritual – ledsaget af et kys på kinden. Således modtaget kan vi atter indtage vores pladser og opleve festivalens "åbnings-show"

### NEATA YOUTH – EN SAMMENTØMRET "UNIT"

NEATA Youth gruppen præsenterer deres arbejde. Gruppen, 1-3 unge repræsentanter fra hvert af NEATA landene, har boet, arbejdet og skabt teater sammen i en uges tid (før den egentlige festival) og viser "resultatet". En serie



kollektive situationer og optrin med fokus på lyd og stemme, krop og gestik. Og den power der opstår, når en gruppe bliver en "unit", en sammenhængende organisme, der taler et universelt sprog på tværs af nationaliteter og kulturer. Man fornemmer at gruppen, efter kun en uges – intenst – samvær, er fast sammentømret og nært forbundne med hinanden. Endnu et eksempel på hvor naturligt det falder litauerne at favne og inkludere gæster.

Denne naturligt favnende attitude, man kan også bare kalde det gæstfrihed, viser sig at gennemsyre hele festivalen. Med det resultat at vi alle føler os som værdsatte og kærkomne gæster.

### FESTIVAL DØGNET RUNDT

Hele festivalen foregår i den lille provinsby Anykscai, hvor alle er indkvarteret på det samme hotel, og alle forestillinger, workshops og teatersamtaler foregår i byens kulturhus. Efter det officielle teaterprogram, er der "nationale aftener" på hotellet, hvor hvert enkelt deltagerland byder på nationale – kulinariske, spirituøse, sproglige/verbale, musikalske og dansable specialiteter. Så hele festivalkaren er sammen fra morgenmad til langt ud på natten, hvilket også er med til at understrege "gæste-

Lendteater/Flying Theatre: "The Maids/Stuepigerne".



budet", samværet og fællesskabet. Det er ikke mange timer i døgnet, man er overladt til sig selv.

### HAMLET UDEN ORD

Åbningsforestillingen i byens moderne og flotte kulturhus, er den litauiske gruppe Teatras Arlekinas dristige, forførende, musikalske - og nonverbale - udgave af Shakespeares "orddrama over alle orddramaer" - Hamlet. Lidt af

et benspænd, at bide skeer med: Hamlet uden ord. Men det lykkes i en flot, gribende og overraskende forestilling. Efter applausen, overvældes vi igen af den "ceremonielle gæstfrihed". Op på scenen kommer en litauiske amatørgruppe, der er rejst langt blot for at udtrykke og overbringe deres særlige tak for forestillingen. I form af lokale gaver, keramik og honning, takketaler og sange. En hel lille forestilling i sig selv, der

Teatras Arlekinas: "Hamlet".





varer 15-20 minutter.

#### TAKKESHOWS OG GAVMILD GAVEGIVNING

Nå, tænker man, denne pompøse tak må skyldes, at det handler om åbningsforestillingen. Men nej. Hver eneste forestilling på festivalen får sin særlige tak, sine udvalgte gaver og sit "kvitteringsshow". Hver gang leveret af en ny amatørteatergruppe, der i gavevalg, dragter og optræden, repræsenterer sin hjemstav, sit lokalområde i Litauen.

Som "kuldslået" dansk gæst får man af og til lidt mental åndenød over al denne uvante, men hjertelige lokalpatriotisme. Og nogengange tager "showet" også overhånd og "larmer" for meget. F.eks. med en Michael Jackson "moonwalk" imitator, der i sin voldsomme virtuositet, helt tager pusten fra og nærmest "udvisker" mindet om den stille forestilling vi lige har set. Måske skulle man have gjort lidt mere ud af at introducere "takkegrupperne" til de forestillinger de skulle kvittere for. Så "takken" var lidt mere i pagt eller sync med teateroplevelsen. Nå, ligemeget, tanken var og er jo god nok.

#### TEATERREFLEKSIONER PÅ SLAP LINE

Selv bliver jeg, med kun en sen nats varsel, involveret i en runde "teaterrefleksioner", hvor jeg, og andre udenlandske gæster, skal kommentere to dages forestillinger. Efter morgenmaden samles vi i kulturhusets store mødesal. Her sætter vi os, 50-60 mennesker, i en stor rundkreds. I mine svedige hænder krammer jeg nervøst de notater, jeg i al hast har kradset ned.

Jeg har hørt rygter om tidlige tiders offentlige "dissektioner", eller ligefrem "nedslagninger", af forestillinger, og

har besluttet mig for at være konstruktiv og anerkendende i mine kommentarer. Se kvaliteter og potentialer frem for at finde fejl og mangler. Tale om hvordan vi kan lade os inspirere af det vi har oplevet. Fremfor at vurdere og dømme. De sidste ankommer. Kredsen er fyldt. Vi skal i gang. Ordstyreren tilkaster mig et blik. OK, jeg skal åbne ballet. Tager en dyb indånding og spiller så ud på mit bedste engelsk.

#### FRA TRADITION TIL FORNYELSE OG FREMTID

Og så viser det sig at "fordums fordømme" slet ikke holder længere. Litauerne har ladet sig inspirere af de nordiske landes måde at tale "i øjenhøjde" på. Derfor rundkredsen i stedet for talerstol og folk på rækker. Derfor brugen af ordet "refleksion" i stedet for "vurdering". Derfor inddragelse af "almindelige teaterfolk" i stedet for akademiske eksperter.

Alle oplæg og indlæg er på linie. Båret af interesse og nysgerrighed, og lysten til at komme i dialog med både grupper og publikum. Om hvad vi, med vores forskellige nationale og kulturelle baggrunde, har oplevet. I hvor høj grad oplever vi det samme? På hvor mange måder kan en forestilling fortolkes? Hvad gør teater vigtigt for os?

Teaterrefleksionerne viser sig altså at blive en fin oplevelse, og en ret eksemplarisk måde at reflektere på, som internationale festivaler godt kan lade sig inspirere af fremover.

Alt i alt er NEATA festivalen altså en finurlig, men tankevækkende, blanding af "gammeldags" og "moderne", tradition og nytænkning. Og det er ret præcist ramt, når festivalen tema netop lyder

Casper indfanget i et af de mange fysiske, ekspressive momenter undervej i "En giftig mand".

## INTERNATIONALE FESTIVALER

# AT SPILLE TEATER PÅ INTERNATIONALE FESTIVALER

JEG HAR VÆRET SÅ PRIVILEGERET, AT JEG DE SIDSTE TO ÅR HAR KUNNE TURNERE MED MINE EGNE FORESTILLINGER BÅDE NATIONALT OG INTERNATIONALT.

AF CASPER MOHR

Alle fotos i artiklen stammer fra Caspers rejsearkiv.

Mit navn er Casper Mohr. Jeg er skuespiller, dramatiker og den primære drivkraft samt initiativtager til det kreative kollektiv EZHNO. I år 2018 turnerede vi med forestillingen "En Giftig Mand" i Litauen, på NEATA's teaterfestivaler "Baltic Flight" og "Theatre Cluster".

I 2017 har jeg som den ene halvdel af teaterduoen Inkognito skabt forestillingen "Disintegration", som spillede på CEC's teaterfestival "Theatre Revolution" i Sibirien, og på AITA/IATA's verdensteaterfestival "Mondial du Théâtre" i Monaco.

Det jeg nyder mest ved at arbejde inden for de kreative områder er, at det er en unik oplevelse at skabe noget fra bunden. At jeg kan se mine idéer udvikle sig, og at jeg hele tiden forbedrer mig på et personligt og professionelt plan. Det at folk er interesseret i at se det jeg skaber, og lader mig tage dem med på en rejse, er næsten lige så vidunderligt som den rejse jeg gennem mine projekter selv bliver ført ud på. Jeg kan klart anbefale, at hvis du sidder med tanker om at skabe en forestilling, så skal du bare komme igang.

#### HVAD ER AITA/IATA? NEATA? CEC?

AITA/IATA - International Amateur Theatre Association, er en verdensomspændende organisation der arbejder for amatørteateret. NEATA - North European Amateur Theatre Alliance, er den nord-europæiske gren, og CEC - Central European Centre, tager sig af den centraleuropæiske region. Fælles for dem alle er, at de gør en kæmpe forskel for amatørteateret og dets fremtid. Blandt andet står de for at afholde mange internationale tea-



Hokksund By Teater: "Yvonne - prinsessen af Burgund".



terfestivaler, hvor jeg har haft æren af at deltage på en del af dem.

### HVORDAN ER DET AT SPILLE INTERNATIONALT?

Når man rejser ud i verdenen, skal man være opmærksom på, at tingene ikke altid fungerer, som de gør i Danmark. Hvis arrangører tilbyder at anskaffe nogle rekvisitter, fordi det måske er for besværligt at transportere en madras med til udlandet, så er det langtfra sikkert, at man får præcis det man ønsker. Jeg oplevede at skulle bruge en standardstørrelse flyttekasse og fik i stedet en der var 4 gange så stor, som den jeg var vant til at arbejde med. Man bliver nødt til at arbejde med det man får tilbudt og være omstillingsparat.

Nogen gange kan man risikere, at have meget lidt forberedelsestid inden man skal optræde, til at sætte lys, teste lyd og gøre scenen klar. Teknikkerne på de forskellige steder plejer som regel at være ret tjekkede og kan hurtigt hjælpe med at finde (lappe)løsninger.

Der sker altid noget uventet. Jeg oplevede engang at stå dagen før vores forestilling, hvor det gik op for os, at vi

skal man helst nå at se så meget andet teater som muligt. Dette er en rigtig god inspirationskilde og giver et indblik i, hvad der rører sig inden for scenekunsten. Når der ikke er forestillinger, har arrangørerne sikkert også planlagt alle mulige aktiviteter, udflugter og workshops, som de ønsker, at man skal være med til. Du vil sikkert også gerne opleve noget af det lokale miljø på egen hånd og have mulighed for at socialisere med de andre grupper om aftenen. Det er dog vigtigt at huske på, at man hurtigt kan blive overbelastet. Mærk efter, og hvis du har brug for en pause, skal du sørge for at tage den. Hellere gå glip af nogle få ting, for at kunne være frisk og rask igennem hele turen.

### HVAD DE INTERNATIONALE FESTIVALER HAR GIVET MIG.

Foruden møder med en masse skønne og dygtige mennesker, har de givet mig troen på at der er en plads til dansk teater på et internationalt plan. Dertil er jeg blevet bekræftet i, at det generelle teater og det jeg selv skaber, kan være med til at ændre verden til et bedre sted.

Da jeg tog afsted til Sibirien i Rusland, var det første gang, jeg skulle optræde

ville komme hjem igen. I vores forestilling "Disintegration", havde vi arbejdet med tematikkerne seksualitet og kønsidentitet. Medierne har ikke vist et billede af Rusland som værende et tolerant sted. Specielt ikke hvis nogen eller noget afviger fra "normen". Det er desuden ulovligt at promovere disse synspunkter, da det ses som værende skadelig propaganda.

Men vi kom afsted, med arrangørernes forsikring om deres fulde støtte, i tilfælde af at der skulle ske noget uventet. Vi fik spillet vores forestilling flere gange og efterfølgende kom der hundredvis af mennesker hen for at snakke med os. I Rusland er det ikke normalt, at man som publikum snakker med skuespillerne efter et show. Men vi havde tydeligvis rørt noget i folk. Vi talte med flere som ønskede mere åbenhed omkring seksualitet og jeg tror, at disse mennesker kan være med til at skabe en større tolerance i fremtidens Rusland.

Da jeg skabte forestillingen "En Giftig Mand", havde jeg en historie som jeg gerne ville fortælle og et emne som jeg ønskede at belyse: Mænd udsat for seksuelle overgreb. Her blev jeg igen bekræftet i, at jeg kan gøre en forskel. Da jeg rejste rundt i Danmark, blev jeg overrasket over de henvendelser jeg fik efter hver forestilling. Henvendelser fra publikummer der ønskede at sige personlig tak, for at jeg havde valgt at sætte fokus på dette emne. Disse henvendelser kom fra både mænd og kvinder, der selv har været udsat for seksuelle overgreb. En fortalte også, at jeg var den første som vedkommende åbnede sig op overfor. Ikke nok med det, så fulgte den samme tendens mig også, da jeg tog til Litauen. Jeg er så taknemmelig for, at fremmede folk har valgt at dele dette med mig. For det får mig til at føle, hvor vigtigt mit arbejde rent faktisk er.

En af grundene til at jeg ser en plads for det danske teater i udlandet er, at vi er modige. Vi tør arbejde med noget nyt, vi tør at eksperimentere og via den vej skabe noget som ingen andre kan. Danmark kan bare noget med teater og det er kun på sin plads, at vi deler dette med resten af verdenen.

### HVORDAN KOMMER JEG IGANG?

Det første jeg gør og som du skal gøre, hvis du ønsker at skabe en forestilling

er, at finde din historie. Du skal finde noget som vækker genklang i dig, noget som du mener er vigtigt at fortælle. Så længe du er passioneret omkring dit indhold, kan det handle om hvad som helst og stadig blive en succes.

### SKAL MIN FORESTILLING VÆRE PÅ ENGELSK, HVIS JEG VIL SPILLE INTERNATIONALT?

Det er lidt en smagssag. Personligt ønsker jeg at give mit publikum de bedste forudsætninger for, at de kan tage mest muligt med sig fra mine forestillinger. Derfor optræder jeg på engelsk i udlandet og på dansk når jeg er herhjemme.

Det er ikke et krav, at du skal spille på engelsk og mange af deltagende på festivaler vælger at spille på deres national sprog. Jeg er tit blevet spurgt om, hvorfor jeg ikke spiller på dansk, og har fået at vide, at det er ærgerligt, at jeg ikke vælger at dele mit modersmål. Mens andre synes det er befriende, at det foregår på engelsk, så de kan få det hele med.

Hvis din forestilling er meget tekst bundet, eller du har noget specifikt i din tekst, som du mener er vigtigt at nå ud til dit publikum med, så vil jeg anbefale, at du optræder på engelsk. Når dette er sagt, er det helt op til dig. Jeg har set mange forestillinger på sprog jeg ikke forstod, som har været spændende, geniale og fantastiske! Og jeg har set lige så mange, som tog mig et skridt tættere på drømmeland, da jeg ikke forstod et hak. Nogen vælger at lave forestillinger som mixer deres na-



Casper og Oliver Svensson på Theater Cluster festival i Litauen.

tional sprog med engelsk, mens andre vælger at gå den helt sikre vej og lave noget der er nonverbalt.

### KAN MAN GØRE DET ALENE?

Da jeg begyndte skrive på min monolog, "En Giftig Mand", vidste jeg ikke, hvad der skulle ske med den. Til at starte med havde jeg ikke de store intentioner om hvad projektet skulle ende ud med. Jeg havde ikke nogen plan for, at den skulle på festivaler og vidste i begyndelsen ikke om den nogensinde ville blive opsat.

Jeg skrev manuskriptet over et par dage og havde efterfølgende en reading, for at se hvad der fungerede godt og mindre godt. Derfra arbejde jeg videre med at udforme historien, med sparring fra en dramaturg, for at sikre at flowet og opbygningen var som det skulle være.

Da manuskriptet var færdigt, ønskede jeg at fortsætte mit arbejde. Jeg indgik derfor samarbejde med: instruktør, fotograf, scenograf, rekvisitør, kostumer, koreograf, lyd designer, lys designer, make-up artist, afviklere, mv. Arbejdsprocessen udviklede sig hurtigt til et kreativt kollektiv, hvor alle fik mulighed for at eksperimentere og det var sådan at EZHNO blev skabt. Det var en hård og intensiv process, men efter 4 måneder fra den første tanke, stod vi klar med en færdig produktion.

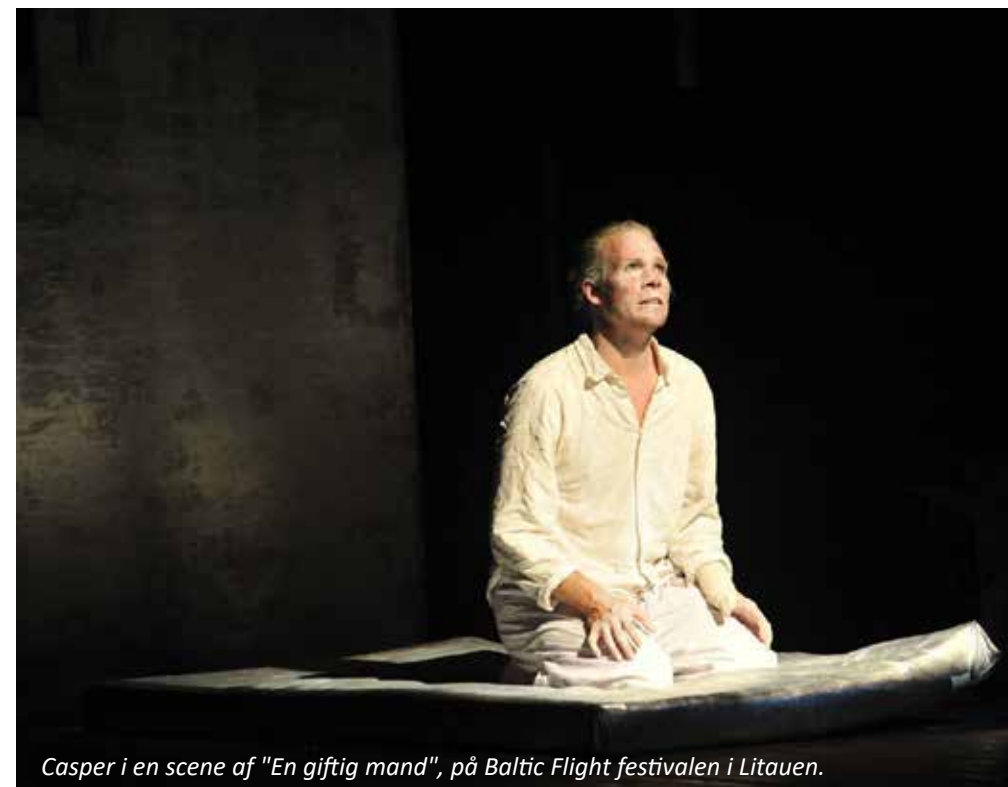
Du kan uden tvivl starte noget selv, men det bliver en del lettere og meget sjovere, hvis du finder nogen at arbejde sammen med. Hvis du ikke har skabt en forestilling før, så skal du vide, at det tager lang tid at få alt på plads. Du kommer til at lave mange fejl og "dumheder", men det er en del af læringsprocessen.

### HUSK PÅ!

Du kan ikke gøre alle tilfredse. Der vil altid være folk som ikke kan lide det du laver, så lad være med at prøve at behage dem. Bestræb dig i stedet på at være glad for dit arbejde, det du har skabt og din egen process. Hav mod på at kaste dig ud i noget nyt, for så vil det være lige netop der, at din fantastiske rejse begynder.

Har du nogen spørgsmål til det at spille på internationale festivaler, så er du velkommen til at skrive til mig og jeg skal da forsøge at svare efter bedste evne.

Casper Mohr / [info@caspermohr.com](mailto:info@caspermohr.com) / [www.caspermohr.dk](http://www.caspermohr.dk)



Casper i en scene af "En giftig mand", på Baltic Flight festivalen i Litauen.



# NYT INITIATIV PÅ SENIORFRONTEN: EN NORDISK SENIORTEATER FESTIVAL

I 2012 PRØVEDE DATS KRÆFTER MED EN NEATA FESTIVAL - MED FORESTILLINGER OG DELTAGERE FRA ALLE DE 9 NORDISKE OG BALTISKE LANDE. I 2018 BETRÅDTE VI IGEN "DEN INTERNATIONALE ARENA". DENNE GANG I NOGET MINDRE MÅLESTOK, I FORM AF EN NORDISK SENIORTEATERFESTIVAL MED FORESTILLINGER FRA NORGE, SVERIGE OG DANMARK.



Teater Trots: "HärligaÅlderdom". Alle nordisk SeniorTeater Festival fotos: Axel Gadegaard".

Festivaler koster penge og denne gang kunne det lade sig gøre, fordi Nordisk Kulturfond støttede projektet med 25.000 kr i OPSTART midler. Tak for det!

Den 28.-30. september 2018 satte 9 nordiske seniorteatergrupper hinanden stævne i Janderup, hvor de udvekslede forestillinger, erfaringer og inspiration. Genremæssigt spændte festivalen bredt – fra marionetteater over gøglermonologer, folkekomedie, klassikere til teatercollager og egnsspil-cabarét.

Janderup er en ganske lille landsby, men den huser Danmarks største amatørscene – 7 Kanten – der for tredje gang lagde værtskab og scener til en SeniorTeater Festival, og denne gang altså en nordisk én af slagsen.

## ET MØDESTED FOR UDØVENDE TEATER-SENIORER

Det nordiske seniorteater-samarbejde har været både frugtbar, inspirerende og produktiv siden DATS i 2014 inviterede Margita Lundman og Knut Svartz fra den svenske SeniorTeater-Komité til vores første SeniorTeater Festival i Janderup.

Svenskerne "kvitterede", dels ved at invitere os til deres Seniorteater-forum, dels ved at arrangere et nordisk-europæisk netværksmøde i Stockholm i 2017. Dette netværksmøde har affødt en vifte af initiativer og projekter.

Et af dem er ambitionen om at skabe et mødested for "udøvende" teater-seniorer i form af en nordisk festival. Vi starte-

de forsigtigt ud med at invitere én svensk gruppe – Höstprimörerne – i 2016 med deres forestilling "Koloniträdgården", suppleret med en "svensk workshop".

I 2017 inviterede vi observatører fra Færøerne, Norge, Sverige - samt Tyskland og Belgien - til vores SeniorTeater festival i Korsør.

## EN FESTIVAL ER ET PUSLESPIL

Og i 2018 tog vi så skridtet fuld ud, og inviterede forestillinger fra Færøerne, Norge og Sverige. Færøerne havde ikke noget "klar", men både Norge og Sverige sagde ja tak og deltog hver med to forestillinger. Med de 5 danske forestillinger kom vi op på en velvoksen festival med i alt 9 forestillinger – der i indhold, udtryk og genvalg favnede det meste af teaterpaletten.

Logistisk er det lidt af en udfordring, og noget af et puslespil, at arrangere en festival "langt ude på landet". Folk ankommer med alskens transportmidler, fly, bus, tog og bil. Fra nær og fjern. På forskellige tidspunkter. Til forskellige lokaliteter. Og de skal alle samles op og bringes rimelig trygt frem til det samme sted – Janderup – på nogenlunde samme tid. Så vi kan mødes og åbne festivalen sammen. Hertil kommer, at alle også skal indkvarteres indenfor overkommelige afstande, for ikke at spilde alt for meget kostbar tid på kørsel. Vi har jo kun én enkelt weekend sammen.

Til gengæld er 7-Kantens egen scene, i kombination med den tilbyggede



Lillehammer og Øyer Seniorteater "Hu Dagmar".



"Eventyrgården", en taknemmelig festival-lokalitet. Med mulighed for at spille på 2 scener, selskabslokaler med masser af spiseplads og mange hyggelige kaffekroge. Når først man er samlet her, kører "festivalmaskinen" som smurt.

#### VESTERHAVS UDFLUGT OG SOMMERSPILS-SIGHTSEEING

Fredag og lørdag blev der spillet et talt teater non stop. Søndag var der tid til at puste lidt ud og indånde den friske, vestjyske luft. Efter morgenmaden arrangerede vi busudflugt til Vesterhavet med madpakker og 7-kantens egen, lokale guide, der tilmed taler den lokale dialekt. Ved frokosttid tog vi afsked med hinanden i Janderup. Mætte af samvær, god mad, stor natur og teater. Og med ørerne summende af nordiske søster- og brodersprog i alskens varianter. Men vi glæder os allerede til at høre dem igen, alle sprogene, hvor det så end må blive.

Udflugtsbussen kørte videre til Billund lufthavn med alle nordmænd og -kvinder. Teater Trots, der skulle med tog til Lund, blev befordret til Esbjerg Banegård. Og Kaskaderna, der havde god tid før aftenflyet afgik til Stockholm, fik en ekstra sightseeing i Varde. Omfattende Otto Frello udstillingen på Varde Museum, en rundvisning i Varde Sommerspils enorme værksteds- og prøvehaller og et besøg på selve sommerspils-lokaliteten – amfiteatret i Arnbjergparken. Der blev også lejlighed til et smugkik på 7-kantens kommende scene i det gamle Artellerimuseum. Dog kun gennem vinduerne. Her kunne vi godt drømme om afholde endnu en nordisk festival, når 7-Kanten rykker ind og scenen åbner om er par år.

#### DELTAGENDE GRUPPER OG FORESTILLINGER:

- 7-Kanten "Pensionisterne" (DK)
- Skørping Marionetteater "Selma Lagerlöf – en legende – en tale – en samtale" (DK)
- Axel Gadegaard: "Dario Fo-gøglermonologer" (DK)
- Lillehammer og Øyer Seniorteater "Hu Dagmar" (NO)
- Svendborg senior Scene "Den poetiske bonde" (DK)
- Kaskaderna "Den förvandlade brudgummen" (SE)
- Seniorteateret i Trondheim "Gu'dagen Trondhjøm" (NO)
- Teater Trots: "Härliga ålderdom" (SE)



Kerteminde Amatør Teater: "På min lysegrønne ø".



7-Kanten/Teater om dagen: "Pensionisterne".



Svendborg Senior Scene: "Mads Hansen- Den poetiske bonde".

## stAGE - den nyeste frugt på seniorteatertræet

Det europæiske seniorteaternetværk "blomstrer" og sætter mange frugter. Den nyeste af slagsen er stAGE, en europæisk seniorteaterfestival i Esslingen, Tyskland i maj 2019.

I DATS har vi en finger med i spillet/ DATS er en del af festivalen, idet vi har deltaget i udvælgelsen af forestillinger, og er med til at arrangere en "europæisk-speeddating-performance", hvor publikum kan opleve festivalens senior-skuespillere fortælle deres egne personlige teater-historier.

Sidst men størst er de danske Teaterrødderne udtaget til at deltage i festivalen med deres "Stilhed støjer". Det må siges at være lidt af et ridderslag – at være én af de kun 6 udvalgte forestillinger – udvalgt af et felt på mindst 40 ansøgere.

INTERNATIONALE FESTIVALER



Kaskaderna: "Den förvandlade brudgummen/ Den förvandlade brudgom".



Seniorteateret i Trondheim: "Gu'dagen Trondhjøm".



Skørping Marionetteater: "Kejserindens pengebøsse".



# Kom til masser af oplevelser på teaterhøjskolen i Ryslinge!

# R

## Oplev din udvikling på teaterhøjskole

Vil du teater og scenekunst? Er du klar til en dagligdag fyldt med fordybelse, oplevelser, vildskab, læring og et pulserende højskoleliv? Vi brænder for dit højskoleforløb med fokus på at styrke drømmen, værktøjskassen, udviklingen og få livslange erfaringer med scenekunsten! Alle vores undervisere er professionelle skuespillere og scenekunstnere - Og de brænder for at skabe højskole og teater! Fordyb dig i din egen unikke udvikling, samspillet og scenelivet. Kom som du er og gå som du blev.

## Gør dig klar til optagelsesprøven

Sammen med vores professionelle skuespillere vil holdet arbejde målrettet mod optagelsesprøven til skuespillerskolen. Der vil være fuld fordybelse i monologarbejde, ordløs dramatik, sang, fysiodrama og alle de andre discipliner, som vil komme til optagelsesprøven. Det hele sluttet af med en fiktiv optagelsesprøve foran vores kompetente jury og en visning på vores store Teaterfestival.

## Alle vil opleve at optræde på Det Kongelige Teater

Alle elever på Ryslinge Højskole vil opleve den vilde kulmination på deres dramatiske grundtræning - teaterets svar på en jægerpilot-eksamen: Dogmeforestilling på Det Kongelige Teater! Det bliver rå, vildt og sammenkogt scenekunst på landets fine og gamle teater. Der er 200 publikummer i salen og en unik oplevelse i vente, man vil huske rigtig længe.

## Højskoleliv fyldt med nærvær, oplevelser og sammenhold

Vores faste højskolelærere brænder for det pulserende højskoleliv rundt om teaterundervisningen. - Så både aftener, weekender og i projektuger vil der være masser af oplevelser, kaffesnakke, fester, kreativitet og kollektiv skaberkraft. Det hele sker i vores smukke rammer i Ryslinge, tæt på sø, skov og i vores fællesrum. Vær med i vores hverdag, tæt sammen, med op til 39 andre, som vil teaterhøjskole ligeså meget som dig.

Læs mere og book en rundvisning på [www.ryslinge-hojskole.dk](http://www.ryslinge-hojskole.dk)

# R

## Ryslinge Højskole

TEATER, SKUESPIL OG INTENS SCENEKUNST



Ryslinge Højskole



# VEKSTLAG MED VOKSEVÆRK





# ET GODT ØVELSESFORMAT: DRAMATISK SKRIVEKUNST PÅ 15 MINUTTER

PÅ STAGELAB SHORT PLAY FESTIVAL 2018  
FIK 8 ASPIRERENDE DRAMATIKERE AFPRØVET DERES VÆRKER OVERFOR I  
ALT 250 BEGEJSTREDE PUBLIKUMMER.

AF NINA SPILE

StageLAB Short Play Festival 2018 løb af stablen over tre dage fra d. 9.-11. maj 2018. Otte dramatikere fra projektgruppen StageLAB's kursus i dramatisk skrivekunst havde skrevet hver deres short play. Et short play er kendetegnet ved at være en kort tekst som, ved fremførelse på en scene, max må vare 15 minutter. Det er en rigtig god mulighed for aspi-

rerende dramatikere til at øve sig i at skrive, da det er meget mere overkommeligt at skulle skrive 10 siders dialog end et værk med materiale til en times forestilling.

Målet med StageLAB's kursus i dramatisk skrivekunst er at give aspirerende dramatikere succesoplevelser ved hjælp



af nye metoder og teknikker til at komme igang med at skrive og blive færdig med projekter. Projekter som ikke kun ender som værker, der ligger i skrivebordsskuffen. Her kunne dramatikere få oplevelsen af at følge et værk fra start til slut. Med skriveperiode, redigering, prøveperiode og fremvisning for et publikum i et mindre og mere overskueligt format.

Dramatikere brugte omkring 1 måned på at skrive deres short play. Og brugte derefter tre uger i prøvelokalet med skuespillere og instruktør. Hver dramatikere havde deres eget take på et short play. Nogle af stykkerne var decideret færdige forestillinger med start, midte og slutning. Andre stykker var et sceneudpluk fra et større værk.

Short Play festivalen var afslutningen på tre måneders kursus i dramatisk skrivekunst. Festivalen strakte sig over tre dage, hvor der spillede 5 til 6 forestillinger om dagen. Det foregik på TeaterHusets nye scene Xenon i Huset-KBH (det gamle Huset i Magstræde), som er et kulturhus, hvor forskellige foreninger holder til og afholder arrangementer. Fordi der afholdes mange musikarrangementer, er der blevet indført en stilleperiode mellem kl. 19 og 21. Her er der så mulighed for at opføre teater, uden risiko for at tunge basrytmer strømmer op gennem gulvet fra scenen nedenunder. Det begrænser dog en smule i forhold til en festival, hvor man er nødt til at få presset så mange forestillinger som muligt sammen på to timer, med tid til scenskift imellem hvert stykke. Tidspresset bliver et interessant bånd i forhold til scenografi og forestillingernes længde. Vi var meget strikse med, at de enkelte short plays ikke måtte være længere end 15 minutter. Derudover måtte deres scenskift ikke vare mere end 5 minutter, hvilket gjorde det umuligt at have store scenografier med.

StageLAB Short Play Festival er et eksempel på, hvordan man kan sammensætte en overskuelig festival over tre dage, to timers festival hver dag, med i alt 8 forestillinger af 15 minutters varighed hver. En festival med i alt 250 begejstrede publikummer.







Androgyn: "Aldrig mere krig". Alle Vildskud festival fotos: Peter Rafn Dahm.

# VILDSKUD – VOKSER VILDT - OG SPREDER SIG I BYEN

MED 8 SCENER, 5 VENUES, 19 FORSKELLIGE FORE-STILLINGER OG EN PUBLIKUMSFREMGANG PÅ 44,6 PROCENT BLEV VILDSKUD- FESTIVAL FOR UAFHÆNGIG SCENEKUNST D. 14.-18. AUGUST 2018 – DEN HIDTIL STØRSTE.

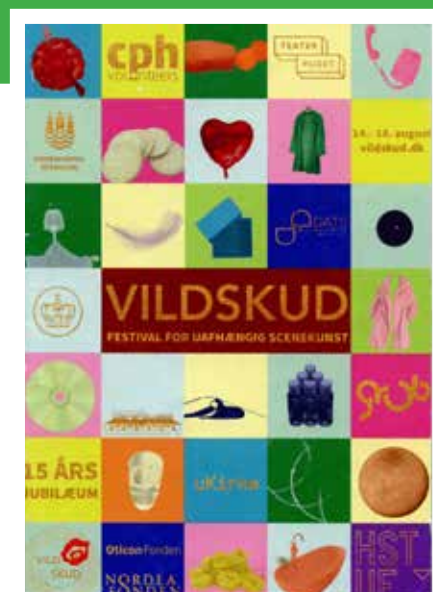
AF NINA SPILE

I 2018 fik Vildskud vokseværk. Ikke vokseværk fordi der var et ønske om det, men vokseværk med udgangspunkt i en nødvendighed i at rykke Vildskud ud på andre scener. Dette skyldtes at Huset-KBH, hvor Teaterhuset og Vildskud har haft base i de sidste mange år, havde varslet om renovering af hele huset henover sommeren 2019 og frem til foråret 2020. Dette renoveringsprojekt gjorde det umuligt for Vildskud at kunne afvikle festivalen i Huset-KBH sommeren 2019, og vi så det derfor som en oplagt mulighed at få skabt nogle sam-

arbejder og 'øve' os i at bevæge festivalen udenfor Huset-KBH ved festivalen sommeren 2018.

Det resulterede i, at festivalens 8 scener blev fordelt på 5 forskellige venues: kirkerummet i uKirke, Teatersalen i Warehouse9, foyeren på Teater Grob, Lille Scene på Det Kongelige Teater, samt fire scener i Huset-KBH.

Vores udgangspunkt var at tage kontakt til alle de kulturinstitutioner, som vi kunne forestille os var mulige at bruge som



venue. Vi bad ikke om bestemte lokaler, men spurgte ydmygt, om de havde en eller anden form for lokale til rådighed, som muligvis kunne bruges som scene. Responsen var overvejende positiv. Mange ville gerne samarbejde med os. De havde bare ikke mulighed for det, eller var booket til andre arrangementer i forvejen. De steder, hvor samarbejdet kunne lade sig gøre rent logistisk og økonomisk var uKirken, Warehouse9, Teater Grob og Det Kongelige Teater.

Vildskud festivalen 2018 blev altså året, hvor der blev etableret et samarbejde mellem vækstlagsmiljøet og det professionelle scenekunstmiljø. Dette gav grupperne mulighed for at prøve kræfter med mere professionelle produktionsvilkår. Og resulterede i at Vildskud fik udvidet deres publikum med nye publikumsgrupper fra de forskellige venues, da vi herigennem kunne udvide vores målgruppe til også at favne det gængse teaterpublikum. Ved dette samarbejde fik VILDSKUD også adgang til flere kommunikationskanaler, der muliggjorde, at festivalen også kunne nå ud til et publikum, der ikke allerede er i direkte kontakt med vækstlaget.



Troubadours21: "Abstract Love".



Oriana Paras: "All the Yeahs!".



Samtidig blev udbredelsen af festivalen, foruden de forbedrede scenevilkår for grupperne, en fejring af VILDSKUD festivalens 15 års jubilæum. Et jubilæum hvor Vildskud også kunne huse flere grupper end før. I 2018 kom hele 18 grupper med på festivalen. 18 grupper som blev udvalgt af 44 ansøgninger. For at styrke forestillingernes kunstneriske kvalitet, blev hver gruppe tilbudt sparring med en konsulent fra det professionelle scenekunstmiljø. Både grupper og konsulenter var meget positive overfor dette initiativ. Efter samtale med begge parter er det tydeligt, at det har været frugtbart, og det er noget Vildskud vil arbejde med fremadrettet.

Udbredelsen af Vildskud til flere venues uden for Huset-KBH resulterede overraskende nok i en stigning på 44,6 procent i solgte billetter fra Vildskud 2017 til Vildskud 2018.

Da Vildskud 2018 var afviklet, kunne vi altså kigge tilbage på en festival med vokseværk på tre forskellige parametre: geografisk, medvirkende grupper og publikumsantal. Et vokseværk som ikke var planlagt til at skulle ligge i den størrelsesorden, men et vokseværk som var til stor glæde for arrangørgruppen og Vildskuds fremtid som anerkendt teaterfestival.

TR3UMF: "Bortgangen".



Projekt V: "Afvand".



Miss Jamal: "En Skawekats bekendelser".



Skinker i Leggins: "Enerne".



Teater Mikado: "Til sidste fjer".



Ellen Paulig: "Fight or Flight".



Teater Birgitte: "Sejrs gudinden Nike".



# QOUNGAFEST 2018

## NYE KRÆFTER BAG EN STENSIKKER FESTIVAL

SOMMANGEÅRIGFAN OG "FØLGER" AF QOUNGAFEST I AARHUS, VAR DET MED SPÆNDTE ANELSER, AT JEG ANKOM TIL ÅBNINGEN TORSDAG EFTERMIDDAG. JUNGLETROMMERNE HAVDE NEMLIG MEDDELT, AT FESTIVALEN VAR HELT "GRØN" I DEN FORSTAND, AT ARRANGØRGRUPPEN STORT SET VAR NY I FAGET. DET VAR DERES FØRSTE FESTIVAL.

AF PETER RAFN DAHM

Fra de gamle og mangeårige arrangører forlød det, at de nu allesammen var spredt for alle vinde og fuldt optaget af nye jobs og projekter. Og at festivalen derfor måtte starte på en frisk, med kun én enkelt "veteran" fra 2017 i arrangørgruppen.

To af "de gamle" var dog med på sidelinien. For at se til at "de nye" tog sig godt af "Quongabarnet", og for at være til rådighed som "bagstopper" og "sikkerhedsnet". Heldigvis fik de slet ikke travlt. Og vurderet ud fra deres glade miner og afslappede holdning, kunne man hurtigt fornemme, at festivalen var i nye, men absolut gode hænder. Det virkede ligefrem som om "de gamle" var stolte over at se, hvor levkraftigt deres "barn" var blevet. Quongafest er ganske enkelt en voksen og robust skabning, der trygt kan gives videre og overleve generationskifter i god behold. Sidste år fejrede Quongafest 10 års fødselsdag, og har dermed vist sin styrke og overlevelseskraft i det ofte flygtige og omskiftelige vækstlagsmiljø.

Quongafest 2018 var en velvoksen festival, der over 4 dage præsenterede ikke mindre end 30 forestillinger, fremført af 14 grupper.

Traditionen tro udelte festivalen en udviklingspris til en forestilling med et særligt stort udviklingspotentiale. Prisen er en udviklingsweekend på Ryslinge Højskole, og den gik til gruppen Kælderer for "Mellem vægge". En forestilling der tematiserer og undersøger hvad det betyder for mennesker at leve, isolere og identificere sig mellem vægge, ydre som indre, reelle såvel som forestillede. Og hvordan man måske kan, og hvad det kunne ske, når eller hvis man bryder

igennem væggen. Et markant og meget fascinerende virkemiddel er brugen af "live visuals" – "håndholdte", tegnede og visuelle effekter, skabt ved hjælp af en gammeldags, lavteknologisk overheadprojektor, placeret og betjent forrest på scenen.

Sammen med DATS var Quonga også værter for den, efterhånden traditionelle "vækstlagsbrunch" om lørdagen. Brunchen var den til dato mest velbesøgte. Et vigtigt tema var, hvordan de "velkonsoliderede" og voksende miljøer og festivaler i Aarhus og København, kan hjælpe med sprede succes'en til det mere skrøbelige miljø på Fyn og den trængte Scenoskop festival i Odense. Festivalen, som Odense Teater hidtil generøst har lagt hus og scener til, kan ikke være på teatret i 2019, og er derfor



opgivet. Spørgsmålet er om Scenoskop vender tilbage i 2020. Men på brunchen blev der udtrykt stor solidaritet og velvilje til at støtte Fyn og Scenoskop med viden, logistik, PR og hjælpende hænder.

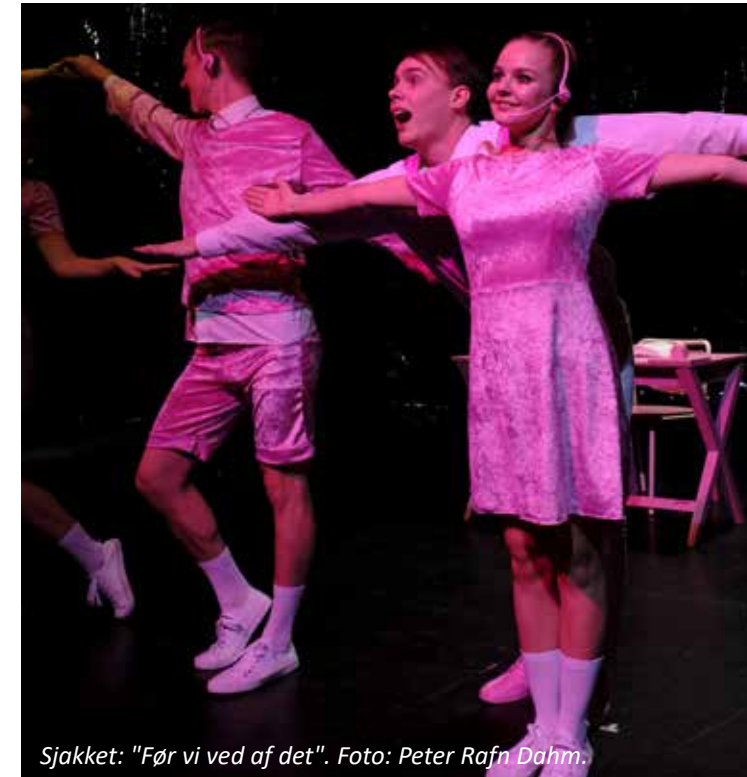
Balladesnedkerne: "Fyrtårnet". Foto: Benjamin Ben-Kisos.



KAOS: "Rigtig meget menneske". Foto: Peter Rafn Dahm.



Teater Holt: "Lyden af stilhed". Foto: Julie Sophie Andersson.



Sjakket: "Før vi ved af det". Foto: Peter Rafn Dahm.

Hense&BabsProductions: "Grunden til at jeg sidder her". Foto: Peter Rafn Dahm.



Vokseværket: "Formlen på kærlighed". Foto: Benjamin Ben-Kisos.



# INTIMT OG VOLDSOMT (STORT) - PÅ ÉN GANG



Teater Pappenhejmer: "Kammersjukken...". Alle Vildskud fotos: Peter Rafn Dahm.

## HVAD ER PLETSKUD?

Plets kud er en éndagsfestival, der skiller skarpt på vækstlagsteater – og bringer det ud på uddannelsesinstitutioner.

I samarbejde med dramalærere på efterskoler, HF-kurser og gymnasier inviterer vi 3 vækstlagsgrupper til at vise deres forestillinger, og afholde workshops omkring deres arbejdsmetoder. Alt sammen i løbet af en lang skoledag.

Ideen er også at bringe vækstlag, dramaelever og deres undervisere sammen, så man møder hinanden på scene og "på gulv" – får nye input og danner nye netværk.

### Visionen trestrengt

- at give deltagerne ny inspiration til deres dramaarbejde og -projekter i skolen,
- at give deltagerne et perspektiv på deres fremtidige teateraktiviteter – som potentielle vækstlagsaktører,
- og at åbne for fremtidige samarbejder mellem vækstlag og undervisningsinstitutioner, f.eks., ved at bruge vækstlagsgrupper som gæste-undervisere.

## AF PETER RAFN DAHM

Plets kud 2018 på Aarhus Akademi. I Aarhus er vi så heldige, at Plets kud-festivalen er blevet en "institution": Rektorerne på byens gymnasier og HF-kurser har besluttet at Plets kud skal gå på omgang mellem alle skoler med drama på skemaet. Hvert år flytter festivalen, og får en ny skole som vært – og i 2019 er vi kommet hele vejen rundt om 7 gymnasier og HF-kurser og starter forfra.

I 2018 nåede vi til Aarhus Akademi. Kendetegnen for festivalerne i Aarhus er, at de har vokset sig store, hvilket ikke kan undre, når dramaelever og -undervisere fra 7-8 skoler samles. Ofte er vi oppe på omkring 200 deltagere. Det er først og fremmest flot, og dejligt at så mange får glæde af vækstlagets kunstneriske udfoldelse. Men det er også lidt af en udfordring lokale og pladsmæssigt – og ikke mindst pædagogisk. Dels skal vi på skolerne finde scener/sale, der kan mørklægges og samtidig rumme 200 publikummer. Dels skal vi finde lokaler, der kan rumme workshophold på 60-70 personer, der som regel skal udfolde sig fysisk. Og

sidst, men ikke mindst, så skal vækstlagsgrupperne håndtere – motivere og aktivere – en masse unge på én gang. I løbet af en times tid skal de formidle en særlig arbejdsform, både teoretisk og praktisk, og give op mod 70 elever en indsigt og en oplevelse de kan tage med sig.

På Aarhus Akademi valgte vi at lade programmet veksle mellem "det store" og "det intime", for at skabe variation og holde deltagerens sind og sanser åbne.

Festivaldagen åbnede med et sammenstød mellem "det store" og "det lille" format. "Botanikeren", en monolog i den store festsal. Om en kvinde der – måske – har forgrebet sig på et barn. En monolog der konsekvent nedbrød eller affejede "den 4. væg" ved konstant at inddrage og udfordre publikum. Og dermed også gjorde den store sal til et "usikkert" eller "utrygt" sted, hvor man ikke kunne gemme sig i mørket som publikum. Al den stund at salslyset var tændt, og performerens bevægede sig ud i salen og talte direkte til folk. Heller ikke "fiktionen" kunne man stole på eller regne med. Performeren vekslede hele tiden mellem rollerne som "privat"

og "skuespiller", mellem det komiske og det tragiske. Viklede sig ind i et åbent opgør med instruktøren, der kulminerede i at hun – skuespilleren – forlod scenen og overlod den til instruktøren. Som, efter nogle forgæves forsøg på "forklare" eller "retfærdiggøre" forestillingen med computerslides, også gav op og gik.

Med denne forvirrende, anfægtende og tankevækkende "scenekunst-wakeup" – hvad er teater egentlig og hvad kan det gøre med og ved os – skød vi Plets kud på Aarhus Akademi i gang.

Herefter blev det rigtig intimt. Deltagerne blev – i mindre hold – konfronteret med en både komisk, desperat og me-

get påtrængende monolog – "Terminal Tulip" – i et klasseværelse. Som titlen antyder indgik der store kvanta leverpostej i forestillingen – som et meget bogstaveligt billede på den "almindelighed" hovedpersonen både lider af og længes efter. Leverpostej i kombination med skuespillerens meget nærværende og "hudløse" præstation gjorde et stærkt indtryk på publikum. Der alle sad "på første række" rundt om klasseværelsets lille arena-scene, og derfor fik alting "lige i ansigtet". Efter forestillingen fulgte en lang og både befriende og engageret samtale med skuespilleren.

For at lande på en rar måde, sluttede vi dagen af med en sjov og legende even-

tyr/fortælle-teater forestilling "Kammersjukken". Hvor 3 spillere kæmpede (med hinanden) om at fortælle et gammelkendt eventyr, der – i kampens hede – blev vendt og drejet og viklet ind i en masse komiske, rørende og musikalske sløjfer. Og endte med at være alt andet end en gammel og støvet historie.

Så både deltagere og arrangører sluttede dagen godt brugte, men med smil på læben.

## GRUPPER OG FORESTILLINGER:

Pappenhejmer "Kammersjukken"  
Papaver "Botanikeren"  
Lut "Terminal tulip"



Papaver: "Botanikeren".



Situation fra workshop.



Situation fra workshop.



# ET "REJSENDE" PLETSKUD - PÅ TURNÉ TIL FYN OG KØBENHAVN



Situation fra workshop.



Teater Pappenheimer: "Kammersjukken..."



Situation fra workshop.



Lut: "Terminal Tulip".



Situation fra workshop.

## AF PETER RAFN DAHM

Allerede i 2014 prøvede vi at sende Pletskud på turné. Først spillede festivalen i TeaterHUSET i København. Og derefter drog den videre til Den Frie Lærerskole i Ollerup. Det var krævende for deltagerne, at være afsted med rygsæk og sovepose, og meget lange dagsprogrammer.

Efter et hektisk døgn, og én spilledag i København kørte bussen til Sydfyn, hvor der var indryk og tekniske prøver til langt ud på aftenen. Og næste dag gik det løs igen til kl. 16. Derefter blev alt pakket sammen og så gik turen tilbage til København. Alle var godt brugte, men også lidt høje på "turné-adrenalin".

I februar 2018 drog Pletskud for anden gang på turné, samlet i én minibus. Holdet ankom til Oure mandag sen eftermiddag, og rykkede ind på scenen med tekniske prøver osv.

Tirsdag var der Pletskud festival hele dagen – for gymnasie- og efterskoleelever. Om aftenen inviterede Pletskud til åben kulturcafé – for alle interesserede - med 2 forestillinger, kaffe og hyggesnak med publikum. Onsdag var der atter Pletskud festival for et nyt hold efterskole- og gymnasieelever.

Så blev turnébussen pakket og turen gik til København, hvor de 2 Aarhus-grupper gæstes spillede på Bastard-scenen i TeaterHUSET torsdag – og bød på en "mød Aarhus-vækstlaget-aften". Sent torsdag gik turen tilbage til Aarhus efter en kort, men meget intens "maraton-turné", hvor hver gruppe spillede 4 forestillinger og afholdt 2 workshops i løbet af bare 3 dage.

Godt at vækstlaget består af friske folk, der aldrig siger nej til nye udfordringer!



Situation fra workshop.



Papaver: "Botanikeren".



# STÆRKE FORESTILLINGER OG ET DRØMMEPUBLIKUM - DET ER OPSKRIFTEN PÅ EN VELLYKKET FESTIVAL



Teater Mikado: "Til sidste fjer".



Ellen Paulig: "Fight or Flight".



Dahls Teater: "Coriolana".



Situation fra workshop.



Situation fra workshop.

## AF PETER RAFN DAHM

Som arrangør var vi lidt nervøse før vores Plets kud-festival åbnede på Tømmerup Efterskole den 2. oktober.

Det er første gang vi laver en festival kun for efterskoleelever, altså for helt unge deltagere. Og vi har tunge sager på programmet – en Shakespeare monolog, en fortælling om angst, spillet på engelsk, en alvorlig historie om at miste sin bedste ven og et vildt scene-digt om, hvordan vi behandler vores fælles klode.

Hvordan ville de unge tage imod de store og voldsomme udfordringer? Ville de falde i søvn, tænde mobiltelefonerne eller løbe skrigende bort?

Få minutter ind i første forestilling blev vores nervøsitæt gjort totalt til skamme. De unge tog imod alt med åbne øjne og arme, sanser og sind. De 4 teatergrupper oplevede at spille for et intenst nærværende og medlevende publikum. Ikke alene tog eleverne imod. De gav også af sig selv, gav til hinanden og gav til teatergrupperne. De kommenterede ivrigt alle forestillinger, delte oplevelser og stillede masser af spørgsmål. Alt sammen styret af dramaholdet på Tømmerup, der - helt suverænt - interviewede grupper, inviterede publikum til at spørge og kommentere – og gå i dialog med hinanden.

Undervejs kastede deltagerne sig også åbent og frygtløst ud i de øvelser og

workshops teatergrupperne afholdt i forlængelse af deres forestillinger. Så sportshallen, der i dagens anledning var omdannet til teatersal, emmede af koncentration og opmærksomhed, nysgerrighed og begejstring fra kl. 9 morgen til 15.30 eftermiddag.

Vores første rene efterskole-Plets kud har kun givet mod på mere af samme slags. Det er vildt at opleve seje efterskoleelever styre en festival!

## GRUPPER OG FORESTILLINGER:

Dahls Teater "Coriolana"

Mikado "Til sidste fjer"

Ellen Paulig "Fright or Flight"

Skaberwerket "Meditationer"



Skaberwerket: "Meditationer".



## FORFATTEREN OG DRAMATIKEREN JACOB CLAUSEN DØDE DEN 8. MARTS 2018, 81 ÅR GAMMEL.

I hans store, dramatiske produktion indgår adskillige stykker, skrevet til egnsspillene Højt til Himlen. Skabt ud fra konkrete, historiske hændelser og vilkår, og skabt til konkrete lokaliteter i Tønder-området. Blandt stykkerne kan nævnes:

Fjenden er i landet, Lakolk, Rømø, 2017  
Den der ikke vil dig, Højer gamle Sluse, 2016  
Drømte mig en drøm, Schackenborg, Møgeltønder, 2015  
Kniplingedrømme, Bredebro, 2010  
Den yderste grænse, Rudbøl, 2008

### Jacob Clausen HØJT TIL HIMLEN – et folkeligt teaterprojekt

Jacob Clausens beretning om det storslåede sønderjyske egnsspilprojekt 'Højt til Himlen', hvor han selv skrev en lang række af de 13 forestillinger, der efterhånden er spillet gennem projektets historie.

134 sider, gennemillustreret, pris 168,- kr.

### Jacob Clausen AFTENLANDET - skuespil i to akter

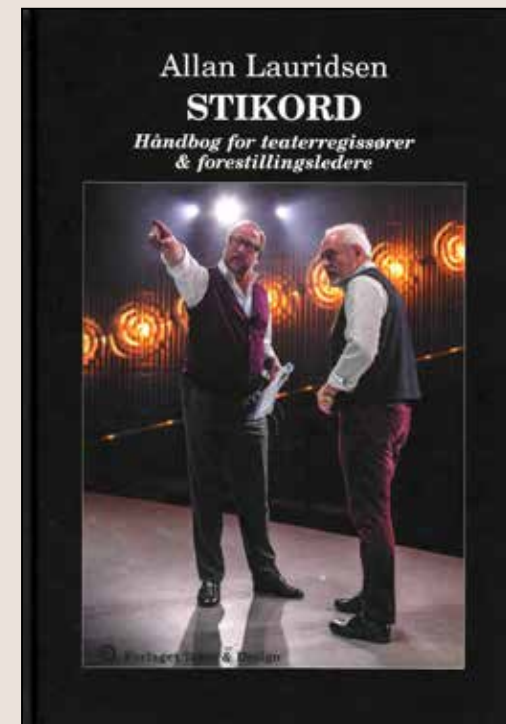
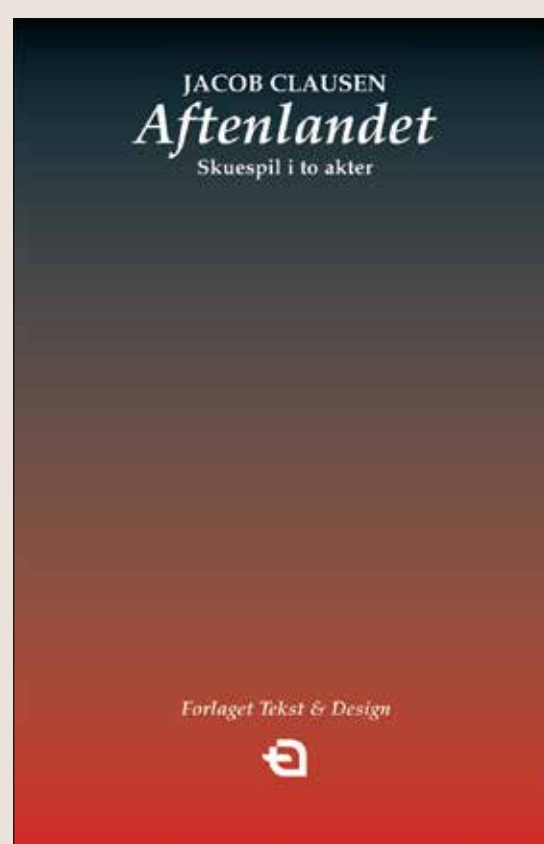
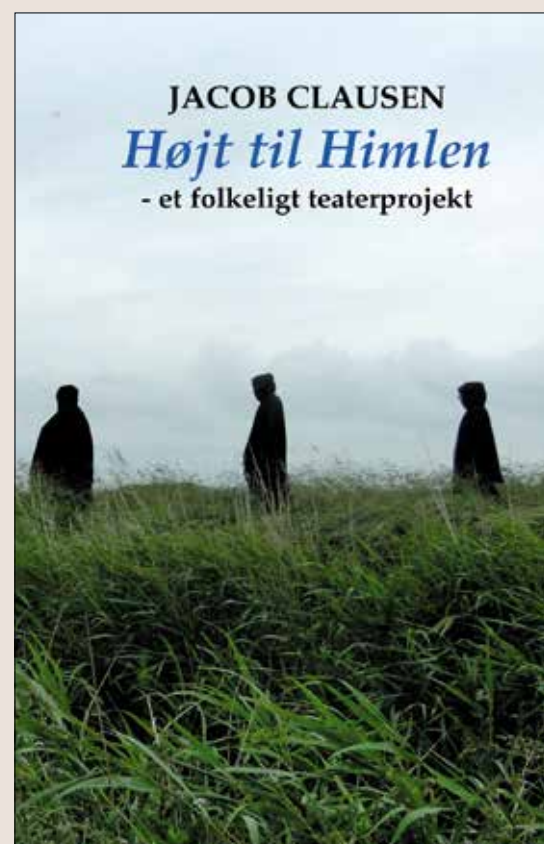
Den prostatakræfttramte Hans Gregorius Hansen indkal-des til samtale i onkologisk ambulatorium på basis af

Det tætte samarbejde gav Jacob Clausen oplagte forudsætninger for at skrive bogen **Højt til himlen – et folkeligt teaterprojekt**. Jakob Clausen udviklede tætte bånd til egnsspilprojektet og menneskene bag det. Jyske-Vestkysten skriver: "Forfatter og dramatiker Jacob Clausen, Haderslev, levede længere end lægerne forudså. Han benyttede tiden til at skrive sit allersidste skuespil. "Aftenlandet" blev færdig få dage før hans død, og han nåede at forære det til en person, der stod ham nær. Det må du få, lød beskeden til Henrik Dahlmann, formand for egnsspillene "Højt til himlen", der er dyb beæret over gaven.

nogle blodprøver. Her møder han en overlæge, en hospitalspræst, en sygeplejerske og den mystiske hr. Mors. Alle har de et forhold til døden, som den 70-årige mand konfronteres med og udfordres af. Hans livsholdning er en blanding af alvor, løssluppen humor - og stædighed! Han har levet et langt, meningsfuldt liv, hvor et afklaret forhold til døden er en vigtig del af det. Alligevel vil han godt leve lidt endnu og søger et håb hos de fire andre, som han lærer at kende på godt og ondt. Fem medvirkende - To kvinder, to mænd, en m/k. En location. Varighed knap to timer med en pause på ca. 20 minutter mellem de to akter.

48 sider kr. 148,-

Bøgerne kan bestilles hos Forlaget Tekst & Design, tlf. 74 53 26 09 eller [kirk@tekstogdesign.dk](mailto:kirk@tekstogdesign.dk)



Allan Lauridsen

## STIKORD

Håndbog for teaterregissører og forestillingsledere

At skabe en teaterproduktion er et præcisionsarbejde med rigtig mange faktorer. Enhver forestilling skal naturligvis leve op til de kunstneriske intentioner – ved hver eneste opførelse, og forestillingslederen er en central og uundværlig person i bestræbelserne på at få alle faktorer til at gå op i en højere enhed. Hvad enten det drejer sig om en stor spektakulær produktion med et kæmpe budget og tilsvarende ensemble eller en lille produktion med få medvirkende, så er der brug for STIKORD.

Allan Lauridsen er en af landets mest erfarne forestillingsledere og han har i mange år været en aktiv formidler af teatertechniske uddannelser, I STIKORD øser han af sin erfaring fra alle slags teaterforestillinger på scener over snart sagt hele landet- stationært såvel som på turnéer. Denne bog beskriver både de basale praktiske opgaver, samarbejdet med alle produktionsrelaterede medarbejdere og principperne for det udviklingsarbejde og det ansvar, som ligger til grund for scenisk succes.

STIKORD er en velskrevet og veldisponeret unik håndbog for regissører og forestillingsledere – professionelle såvel som amatører.

136 sider, illustr., indbundet. Pris 240,- kr. + porto 60,- kr.  
Bestil bogen hos Forlaget Tekst & Design – [www.tekstogdesign.dk](http://www.tekstogdesign.dk)  
Eller hos din boghandler ISBN 978-87-93697-02-7

[www.odense-dramaskole.dk](http://www.odense-dramaskole.dk)

[facebook.com/odense-dramaskole](https://facebook.com/odense-dramaskole)

[odense\\_dramaskole](https://odense_dramaskole)

## Sommerdramaskole uge 27

Odense Dramaskole tilbyder igen i år fem spændende, sjove og inspirerende dage med undervisning i drama og teater.

Vi skal prøve en masse forskelligt og blandt andet arbejde med dramaleg, improvisationsformer, skuespilteknikker, og dramaøvelser i alle afskygninger. Gennem dans, fysiodramatik og viewpoints skal vi udforske hvad vi kan fortælle med kroppen og skabe et spil med eller uden tekst. De forskellige elementer kædes sammen i sceniske udtryk og spil på scenen, og vi afslutter ugen med en egenproduktion.

Sommerdramaskolen er for alle interesserede børn fra 7 år, unge og voksne.

Sommerdramaskolen afholdes 1. juli- 5. juli kl. 9-15 i lokalerne 17:48, Buchwaldsgade 48, 5000 Odense.

Tilmelding på [www.odense-dramaskole.dk/tilmelding/sommerskole](http://www.odense-dramaskole.dk/tilmelding/sommerskole) Kontakt: 21 63 96 41

Vi glæder os meget til at se dig 😊

[www.odense-dramaskole.dk](http://www.odense-dramaskole.dk)

[facebook.com/odense-dramaskole](https://facebook.com/odense-dramaskole)

[odense\\_dramaskole](https://odense_dramaskole)



ÅRSSKRIFT – April 2019.  
Udgivet af DATS – landsforeningen Dansk Amatør  
Teater og Scenekunst. ISSN 0107 1882  
REDAKTIONENS ADRESSE:  
Vindegade 34, st.th, 5000 Odense C  
REDAKTØR: Peter Rafn Dahm, [peter@dats.dk](mailto:peter@dats.dk)  
ANNONCER: DATS [joan@dats.dk](mailto:joan@dats.dk)  
DESIGN OG LAYOUT: Annie Hjort Hansen