

DATS

DATS
LANDSFORENINGEN FOR
DRAMATISK VIRKSOMHED

70 ÅRS
JUBILÆUM

RAMPELYSET

ÅRSSKRIFT

APR
2018

INDHOLD:

VELKOMMEN AF PETER RAFN DAHM	3
INSTANT LUTHER MARATHON AF PETER RAFN DAHM	4
MAS "DATSER" PÅ FOLKEMØDET AF ERIK SKØTT	8
TIVOLI OG MANGFOLDIGHED AF GITTE GRY BECH BALLESEHEIM	12
ALLE ELSKER STILHEDEN AF PETER RAFN DAHM	16
TEMA: SKOLER DER DYRKER TEATER	18
HVILKEN PERFEKT... IDÉ AF AMALIE MOSE KLITGAARD	25
I GØR EN SÆRLIG INDSATS AF PETER RAFN DAHM	27
DET SPRAGLEDE SENIORTEATER AF PETER RAFN DAHM	31
FRA VRØVLEORD TIL NYKLASSIKER AF PETER RAFN DAHM	33

Forsidefoto: "Syndsforladelse for 500" på Instant Luther Maraton turné, foto Peter Rafn Dahm

Foto side 2-3: PRAAK Performance "Welcome Outside" på Instant Luther Marathon turné, foto Peter Rafn Dahm

RAMPELYSET ÅRSSKRIFT - April 2018.

Udgivet af DATS - landsforeningen for dramatisk virksomhed. ISSN 0107 1882

REDAKTIONENS ADRESSE:

Torpsgade 13, Smidstrup, 7000 Fredericia. dats@dats.com

REDAKTION: Peter Rafn Dahm

ANNONCER: Impetus gruppen

LAYOUT: Impetus Gruppen

HVAD ER DATS?

- DATS ER EN LANDSDÆKKENDE TEATERORGANISATION, DER ARBEJDER LOKALT, REGIONALT OG PÅ LANDSPLAN FOR AT STYRKE OG UDVIKLE TEATER I DANMARK.
- DATS FREMMER OG STØTTER TEATERVIRKSOMHED, HERUNDER PROJEKTER DER BIDRAGER TIL SAMFUNDSDEBATTEN, STYRKER YTRINGSFRIHEDEN OG SKABER DIALOG PÅ TVÆRS AF SOCIALE, ETNISKE, RELIGIØSE OG KULTURELLE SKEL.
- DATS VARETAGER ENKELTMEDLEMMERS, SCENERS, GRUPPERS OG INSTITUTIONERS TEATERINTERESSER. I ALT ER DER CA. 50.000 AKTIVE AMATØRTEATERFOLK I ALLE ALDRE LANDET OVER.
- DATS YDER TILSKUD TIL KURSER OG OPFØRELSER, ARRANGERER FESTIVALER, KONFERENCER OG UDDANNELSESFORLØB SAMT FORMIDLER TEATERKONTAKT NATIONALT OG INTERNATIONALT.

DATS I TAL

- DATS HAR 1254 MEDLEMMER, FORDELT PÅ PERSONLIGE, SCENE/GRUPPE OG SKOLE/INSTITUTIONS-MEDLEMSSKABER.

VELKOMMEN TIL DATS' ÅRSSKRIFT

2017 var et ganske særligt år i DATS, præget friske vinde, der blæser mod nye horisonter, men også af en bølgegang som det kræver godt sømandsskab at navigere i.

Vi satte 3 nye skibe i søen:

Med det første, store, internationale projekt i Danmark siden NEATA Festivalen i Sønderborg i 2012 – nemlig EDERED 2017, hvor 66 unge fra 11 lande mødtes omkring demokrati og teater. Læs mere i artiklen "Tivoli og mangfoldighed"

Med den første - ikke professionelle - shortplay festival i Danmark, afholdt på Det Hem'lige Teater i Aalborg. Nyd billederne og snus til dagen i "Hvilken perfekt...ide".

Med den første kirkespilskonkurrence og –turne for det danske scenekunst-vækstlag, i anledning af Reformationsåret. Den kan du læse om i artiklen "Instant Luther Maraton".

Herudover satte vi både fokus og turbo på seniorteatret.

Vi engagerede os i et nyt nordisk/internationalt seniorteatersamarbejde, hvor det første skridt var at invitere gæster fra Færøerne, Norge, Sverige, Tyskland og Belgien til seniorteater festivalen i Korsør. Her kunne de, blandt mange fine forestillinger, opleve Teaterrødderne og deres "Stilhed støjer". Med det resultat at forestillingen er inviteret til Belgien. Du kan læse om både festivalen og forestillingen inde i Årsskriftet.

Endvidere gik vi ind i Dansk Folkeoplysning Samråds satsning på "Sundhed og trivsel". I artiklen "MAS datser på Folkemødet" fortæller Erik Skøtt om at være seniorteater ambassadør på Folkemødet.

Også i 2017 markerede vækstlaget og det unge teater sig stærkt. Her i Årsskriftet har vi udvalgt to "stjernestunder":

Vækstlagsteater festivalen Quongafest fejrede sin 10 års fødselsdag med fest, farver og en masse godt teater. Se glimt fra forestillingerne og læs et udsnit af DATS' jubilæumstale i "Fra vrøvleord til nyklassiker".

Den unge teaterforening Skaberwerket modtog 25.000 kr fra Roskildefestival fonden, og de kvitterede med den forrygende og frygtløse forestilling "Antropocæn kreatur". Vi har interviewet foreningens formand og forfatteren til forestillingens digte.

Men 2017 var også året, hvor vi måtte kæmpe med helt nye økonomiske og organisatoriske udfordringer, bl.a. i form af mistede tilskud. Det har betydet, at vi må søge nye veje, også med det Årsskrift du holder i hånden. Normalt er Årsskriftet uden annoncer. Men denne gang har en række skoler støttet os økonomisk ved at indrykke annoncer, og de har til gengæld fået lov til at fortælle om sig selv i spalterne – i en særlig skolesektion.

God fornøjelse med læsningen!



INSTANT LUTHER MARATON

VÆKSTLAGSTEATRET UDFORDRER
REFORMATIONEN!

Teater And og Måge "I tidsåndens klæ'r".

MED MIDLER FRA FOLKETINGETS REFORMATIONSPULJE INVITEREDE DATS DET DANSKE TEATERVÆKSTLAG TIL AT MARKERE REFORMATIONENSÅRET 2017.

TEKST OG FOTO
PETER RAFN DAHM

INVITATIONEN

"Vær med til at markere og udfordre Reformationen med ny dansk scenekunst. Instant Luther Maraton: Reformationen udfordret og iscenesat i kirkerummet på 100 minutter. For at deltage skal I udvælge 5 af de 95 teser Martin Luther opslag på porten til slotskirken i Wittenberg i 1517. Teserne var et opgør med den katolske kirke og dens afladshandel, der var startskuddet til den Reformation, der gjorde også Danmark til et protestantisk land. Og lagde grunden til det moderne Danmark som en nordeuropæisk velfærdsstat. Men hvem skænker det en tanke i dag? At vores smørhul af et samfund har rød-

der i nogle 500 år gamle ord? Derfor vil vi gerne sætte fokus på netop de "usynlige" ord. Og udfordre jer til gøre dem synlige for os igen. På godt og ondt og kryds og tværs og trods. Og med alle kunstneriske midler. Udsæt hver af de 5 teser for jeres helt egen, nutidige fortolkning, der giver mening for jer selv og andre mennesker i 2017.

Giv hver af de 5 fortolkninger en unik scenekunstnerisk form, der kan udspille sig i ethvert givet kirkerum på 5 minutter – så I ender op med et samlet værk på 25 minutter. Vi udvælger de 4 bedste projekter og sætter dem sammen til et bud på moderne kirkespil anno 2017 – i form af en 100 minutters Instant Luther Maraton. Og så sender vi maratonen på turné til 5 danske kirker i oktober måned."

DE UDVALGTE PROJEKTER
En jury med repræsentanter for både kirke-, teater- og vækstlag udvalgte 4 projekter:

GRUPPEN SYNDSFORLADELSE TIL 500:

"Syndsforladelse til 500" – et grotesk, dystopisk gameshow om syndsforladelse i Guds eget hus. Det individualiserede, kapitalistiske menneske lever mere syndigt end nogensinde før. Drevet af lyst indtager vi verdens scene og kæmper for at komme til tops. Alle vil have det gode liv, men hvad er der blevet af det gode menneske?

TEATER AND OG MÅGE: "I TIDSÅNDENS KLÆ'R"

– Luther gjorde oprør mod paven som magthaver. Den egentlige magthaver i

dag er dog den tidsånd, det moderne menneske er fanget i. Den siger "Du skal være dig selv nærmest". Tidsånden har sine egne profeter og et jakkeklædt præsteskab, men et opgør skal begynde hos den enkelte for at virke kollektivt. Kan vi reformere individualisering, fremmedgørelse og egoisme?

MY&VICTORIA:
"LUTHER WHO?"

– To piger skal lave en forestilling om Martin Luther. Men de ved ingenting om hovedpersonen. Hvem ville han være, hvis han levede i dag? Er han den moderne Robin Hood, der kæmper for demokrati og ligestilling, som stolt går forrest i pride-optøget? Eller en musiker med en hemmelig plan for at forandre verden?

PRAAK SCENEKUNST:
"WELCOME OUTSIDE"

– Er den moderne skærsild en båd fyldt med sjæle på flugt fra krig og terror med håb rettet mod vestens "himmerige"- mod fred og forsoning? Eller er skærsilden i virkeligheden den indre kamp for at retfærdiggøre skyld og selvhad. Gennem dans, livemusik og visuals undersøger forestillingen,

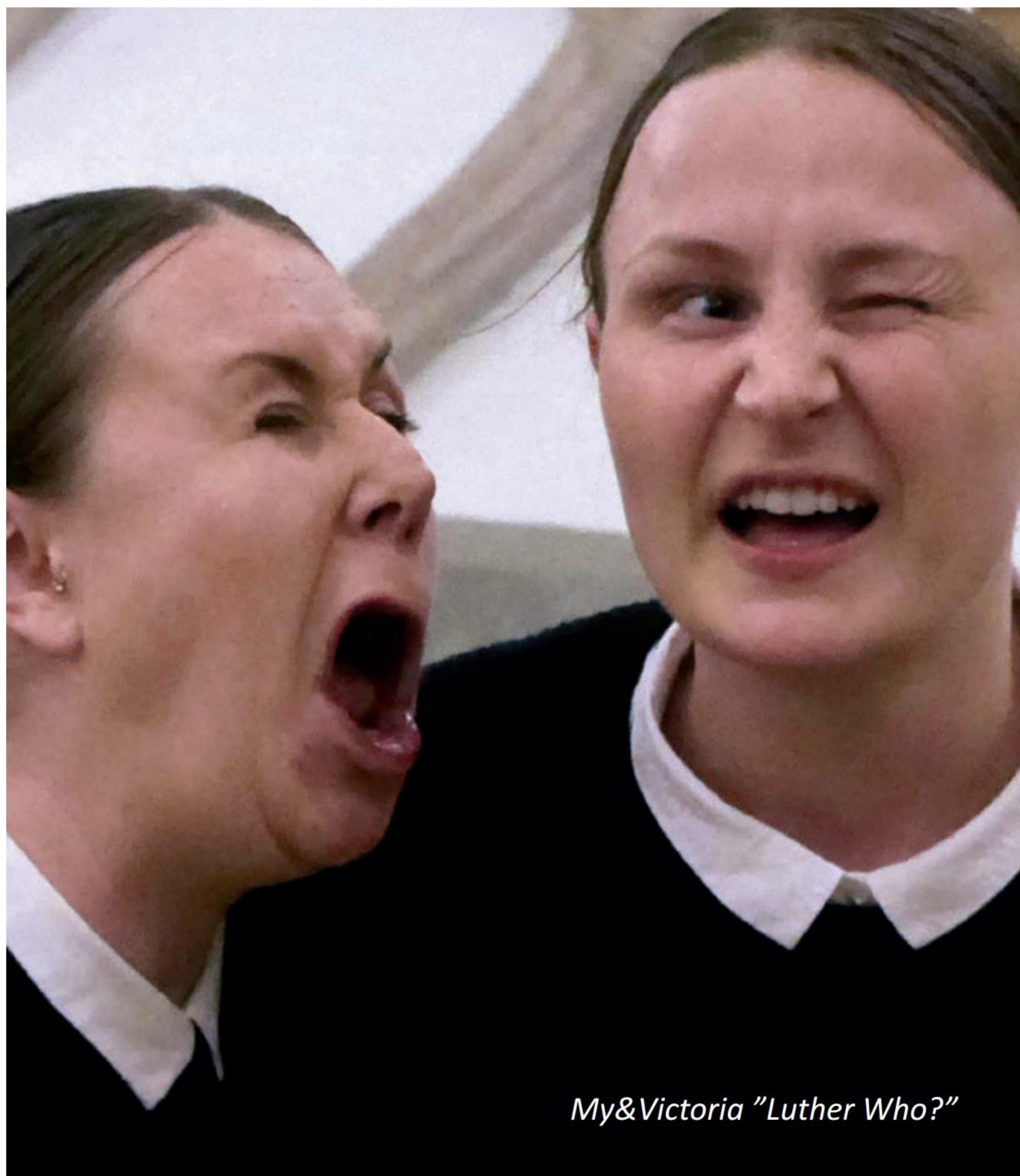
hvad synd og tilgivelse betyder i vores samfund i dag.

INSTANT LUTHER
MARATON TURNÉEN

Alle grupper mødtes til et kort intenst opløb i Virum Kirke, hvor projektet havde premiere i en propfyldt kirkesal, tirsdag den 3. oktober. Alle i truppen var enige om at kirken, med dens smukke velfungerende rum og dens både hjertelige og professionelle værtsskab, var den bedst tænkelige "affyrings- rampe" for projektet. Dagen efter drog den 30 personer store maraton-trup til Ryslinge på Fyn, og spillede forestilling i Nazarethkirken om aftenen, for et publikum der aldersmæssigt spændte fra konfirmander til pensionister. Den lokale Midtfyns Amatør Scene, der er nabo til kirken, sørgede for både mad og drikke, praktisk hjælp og dejlige kommentarer til forestillingerne. Torsdag gik turen til Helligåndskirken i Aarhus. Efter to forestillinger i "traditionelle" kirkerum, skulle alle grupper omstille sig til det store, smukke, moderne kirkerum – med publikum på flere sider. Fredag kørte truppen til Voldhøj

Kirke i Struer. En ganske lille, tidligere "vandrekirke", der arealmæssigt vel svarer til 1/5 af Helligåndskirken. Det krævede, at alle "trak maven ind" og minimerede deres arrangementer. Heldigvis skinnede solen fra en skyfri himmel hele dagen, så grupperne kunne holde pauser ude på græsset. Kirkens intimitet gav alle forestillinger en helt ny "nærhed". Og det overvejende ældre publikum blev tydeligt berørt og engageret af mødet med de unge scenekunstnere. Hvilket førte til mange spændende samtaler efter forestillingerne.

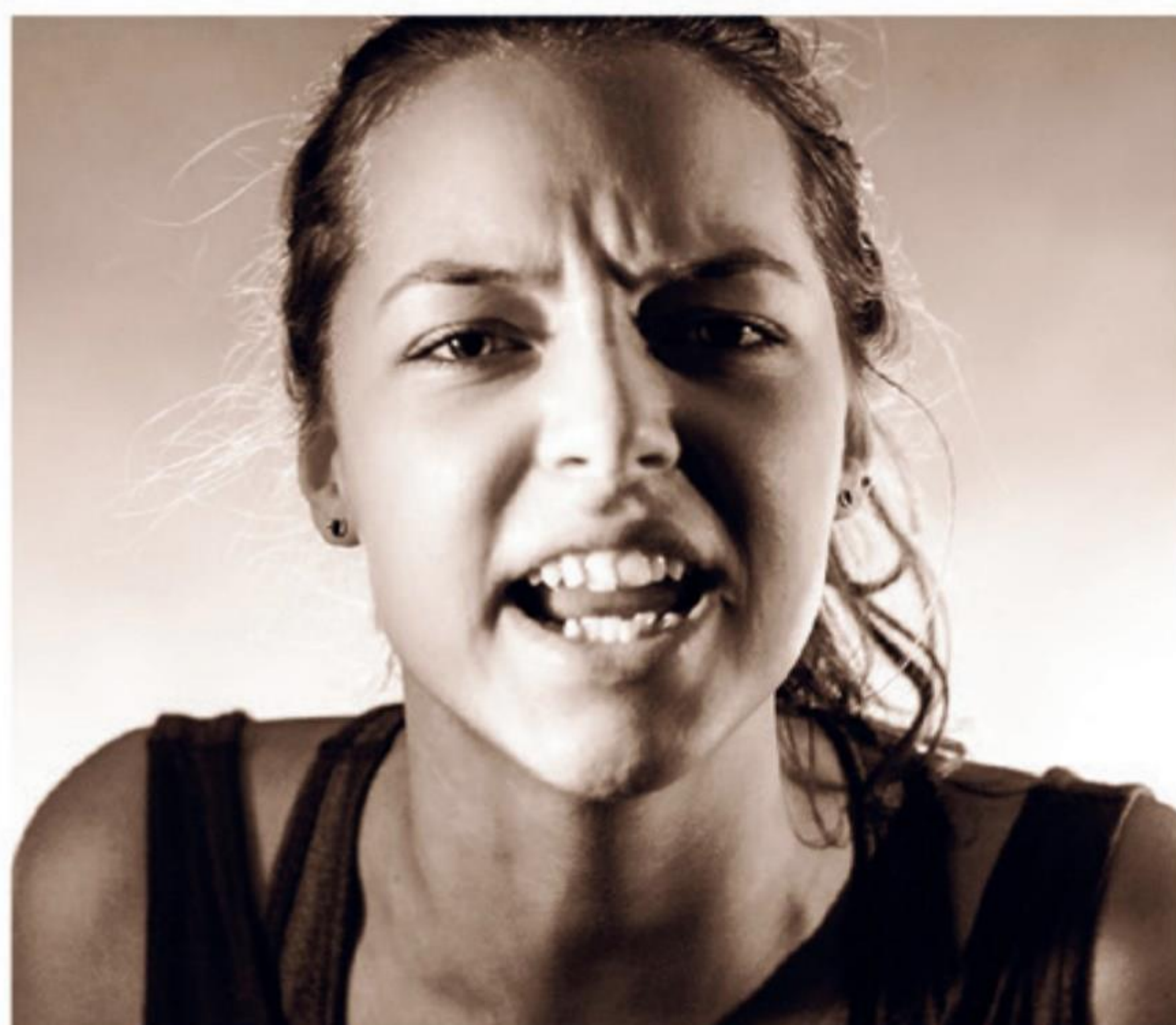
Turnéen sluttede lørdag, med en velbesøgt eftermiddagsforestilling i Langenæskirken i Aarhus. Her var udfordringen at skulle spille i dagslys, men faktisk bragte det nye aspekter frem i alle forestillinger. Og publikum var levende optaget - både under forestillingerne og de efterfølgende samtaler. Sidst på eftermiddag mødtes hele truppen til en sidste evaluering. Og vi sluttede af med Henrik Sommers smukke takkemail til hele holdet (se tekstboksen), der udløste jubel og klapsalver. En bedre afsked kan man ikke forestille sig.



My&Victoria "Luther Who?"



SVENDBORG SCENEKUNSTAKADEMI



Fordyb dig i skuespil og teater samtidig med at du tager en STX på Oure Kostgymnasium.

Læs mere på:
oure.dk/kostgymnasium

SVENDBORG scenekunst AKADEMI



BaggårdTeatret

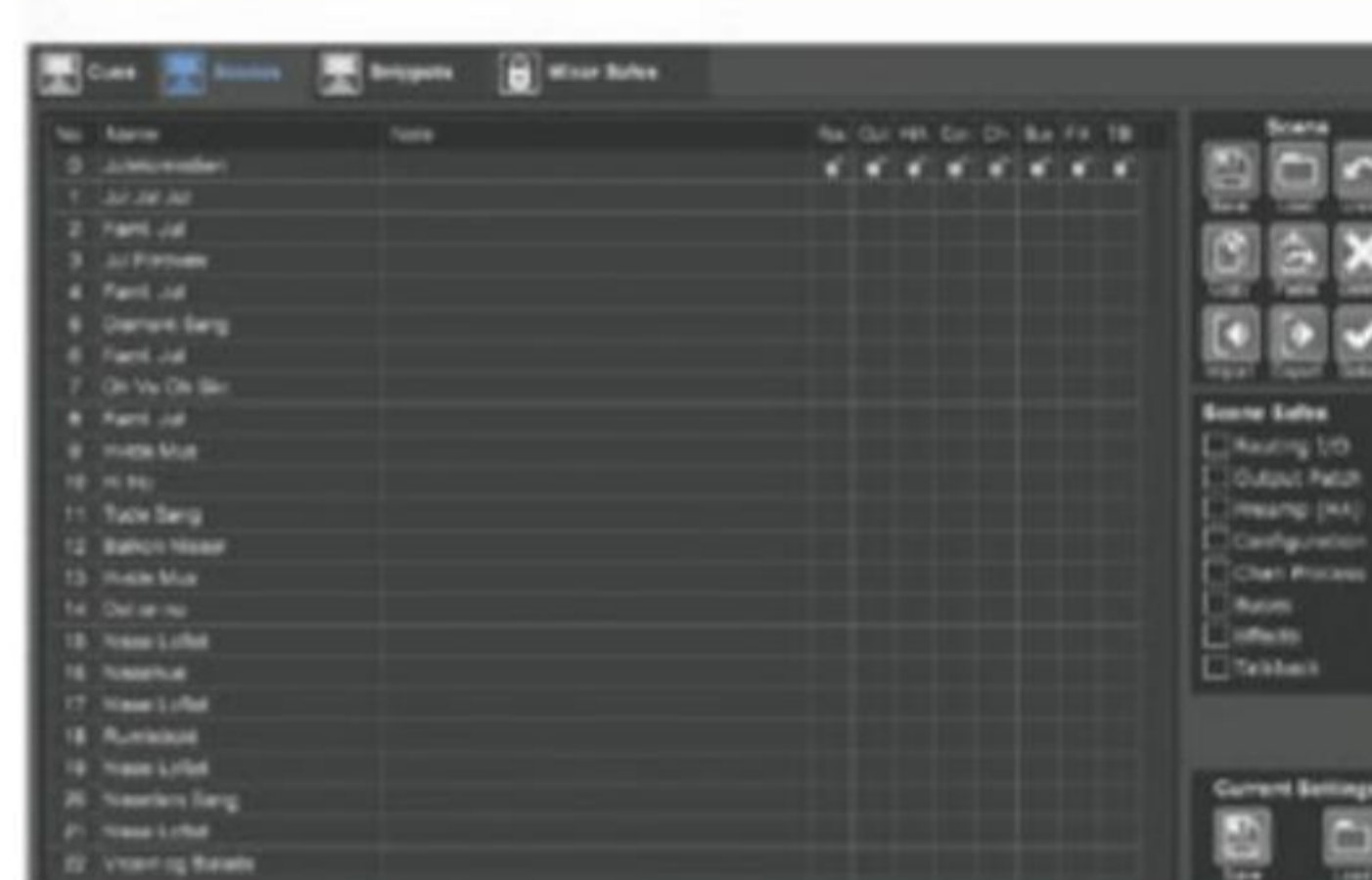
Professionel lydafvikling på en simpel måde!

Mange teatre, gymnasier og efterskoler, som spiller teater, bruger stadig en analog lydмикser. Men skal du spille dit teaterstykke mere end en gang, er der god grund til at kigge efter en digital lydмикser med indbygget cue liste næste gang, der skal investeres.

I mange digitale mikserer kan man nemlig programmere en cue liste ind, så alle indstillinger til hver scene er lagt ind i mikseren.



Derved skal der kun følges med i manuskriptet og sørges for, at det rigtige cue er valgt. Dette sparer både tid og gør afviklingen til en leg.



En digital lydмикser med indbygget cue liste gør det nemt at stå for lydafviklingen.



Via programmer som Qlab kan du styre et komplet show med lyd, lys osv.

Nogle mikserer kan i dag også betjenes via et pc interface, hvilket giver et større overblik og samtidig gør det langt nemmere, når man skal skrive navnet på scenen og måske en lille note. Flere digitale mikserer kan for det meste også styres trådløst eller via en app på f.eks. en iPad. På den måde er lydmanden ikke bundet til sin mikser mere, men kan sidde midt i salen sammen med instruktøren under prøver og når der øves.

Til dem, som også har en digital lyspult, kan hele showet bygges sammen med f.eks. Qlab. Denne type programmer kan styre et komplet show lige fra projektor, lyd- og lydмикser til lydeffekter.

AV
løsninger

Alt er
muligt

AV-HUSET A/S

www.av-huset.dk

ET FRISKT PUST I LUTHER-ÅRET

AF MARLENE KEJSER
Kirke- og kommunikations-
medarbejder, Virum Kirke

Vi var i Virum Kirke meget begejstrede for og bærede over at få lov til at lægge kirkesal til premieren på Instant Luther Maraton. Et projekt som bød ind med noget helt unikt i en række af Luther-arrangementer i reformationsåret. Det var spændende at se, hvordan de unge teatergrupper gav Luthers gamle teser fornyet liv og fortolkede dem ud i vidt forskellige iscenesættelser, som både satte san-

serne på arbejde og gav stof til eftertanke. De 100 minutter vi sad i den fyldte kirkesal, var der spækket med aktuelle temaer fra vores tid. Her var selviscenesættelse og samfundspres, flygtningekrisen og magtforhold samt eksistensspørgsmål centrale temaer.

Der var grundige teologiske funderinger, stærke stemninger og smukke visuelle løsninger, hvor kirkesalens muligheder i den grad blev udforsket. Det var uden tvivl et eksperiment, som lykkedes, og som både jeg og vores præster bifaldt!



EN BILLEDREGN
DER GIVER OS MOD
TIL AT LEVE MED
SPØRGSMÅLENE

AF HENRIK SOMMER
Henrik Sommer, valgmenighedspræst i Voldhøj Kirke, deltog i den jury der udvalgte de 4 Instant Luther Maraton projekter – og var vært med maratons besøg i kirken den 6. oktober 2017.

I SIN BOG "AT SE MED HJERTET" OM DATS IGENNEM 70 ÅR SKRIVER HENRIK OM ILM:

"Hvor det mere etablerede teater fejrede Luther med historiske spil, der fremstillede Luther og hans tanker, så lod de unge sig inspirere til at stille spørgsmål, ikke til Luther, men til sig selv. Hvad er det i vores tid, vi skal gøre oprør imod i kampen for den frie tanke og fællesskabet? Det kom der fire meget forskellige forestillinger ud af, men fælles for dem alle var de mange spørgsmål til tidsånden. Hvorfor skal man altid være på? Hvorfor skal alting altid bare gøres bare lidt bedre? Hvorfor er noget aldrig godt nok? Hvorfor er de andre altid et problem og aldrig mulighed for sammen at skabe nyt? Fire forestillinger med dans, billeder, lys, musik, lyd, scenekunst og ord. Samspil og solopræsta-

tioner – alt i en stor billedregn, der fik os som publikum – ikke til at forså, men til at have mod til at leve med spørgsmålene".

EFTER FORESTILLINGEN I VOLDHØJ KIRKE SENDTE HENRIK DENNE TAK TIL HELE HOLDET:

Tusind tak for en rigtig god oplevelse i går der demonstrerer, at det kunstneriske amatørteater bestemt ikke er i krise. Jeg oplevede nogle unge mennesker, der lod sig udfordre af Luthers teser til at lave vedkommende teater. Det gjorde de, fordi de brugte tesaerne til at sige noget om udfordringerne i deres liv. - Altså ikke det pjattede, men det vigtige, rigtige liv. De gjorde sig umage, og for os der så på blev det vedkommende, fordi det hele kom til at handle om rigtige levende mennesker, der nok accepterer deres skæbne, men nægter at opgive håbet om, at det kunne blive anderledes. Når den slags fortællinger skal fortælles på scenen, kræver det, at man er i stand til danne en karakter, som er levende og vedkommende. Det kunne de unge, og det kan amatørteateret, når det får lov og får hjælp til det. TAK.



MAS "DATSER" PÅ FOLKEMØDET PÅ BORNHOLM!

Midtfyns Amatør Scene spiller "Kannibaler i kælderen" i DFS's folkemødetelt

AF ERIK SKØTT
MIDTFYNS AMATØR SCENE
FOTO: PETER RAFN DAHM

PETER RAFN DAHM er en dynamisk mand med gode idéer, som han med entusiasme vil realisere. Denne gang i samarbejde med de samvirkende folkelige oplysningsforbund – DSF.

Han havde set vores forestilling, Leif Panduros "Kannibaler i Kælderen" og mente, at vores trup kunne være spændende at have med på Folkemødet på Bornholm, både ved at spille forestillingen (i en lidt begrænset udgave) og som deltager i debatten. Vi mødte en veloplagt gruppe folk fra oplysningsforbundene og Center for sundhedsarbejde i København til et planlægningsmøde i foråret.

Beslutningen var hurtig: Vi skulle deltage i to debatter + spille vores forestilling i mellem disse i Folkeoplysningssteltet under overskriften "Sundhed i fællesskaber". Vi fik foræret 2-dages overnatningsmulighed i en sommerhuslejlighed, stemningen var i top, og vi var klar på pladsen til tiden. Og hvilken plads – selve det enorme område i Allinge – hele folkemødets univers – liv og energi – overraskende oplevelser... politikere, kulturfolk, almindelige mennesker i glad udvikling, fagfolk og debattører... og altså også os amatørteaterfolk.

KANNIBALER I KÆLDEREN: På "scenen" er vi to skuespillere - et aldrende ægtepar, i et gråskimlet univers, dystert sekunderet at en "musiker", som undervejs bryder faretruende ind i det absurd dramatiske forløb,

hvor humanismens groteske bagside perspektiveres... Kan man overleve ved at lade andre krepere? Og på hvilke vilkår? Hvordan kan man sikre hinanden uden at gå til grunde? Der var mange i teltet - og uden mikrofonforstærkning forsøgte vi at fastholde den dystre kælder-stemning og dekadence midt i et solbelyst hvidt telt. Den dramatiske teksts undergangskomik er jo god nok. Men når højtalere fra nabotelte pludselig bringer fjerne bud om folkeskolevilkår og ældrepleje, bliver konkurrencen forbløffende speciel. Publikum reagerede imidlertid med glæde og klapsalver som ved en teaterforestilling hjemmepå teatret, og så vidt vi fornemmede, kunne de både høre og se, hvad der foregik. Det var vi da glade for!

I DEN FØRSTE DEBAT "ER SUNDHED FOR DE SYGE BLØT"

blev vi inddraget adskillige gange og fik mulighed for at perspektivere amatørteatrets muligheder som kulturelt og socialt fællesskab. Hvad er det i grunden der egentlig sker, når det enkelte mennesker bliver mere end sig selv, og oplever personlig vækst i et frigørende og forpligtet fællesskab med andre? Spændende at have den snak med engagerede mennesker fra helt andre sammenhænge. Lærerigt og udviklende. Livet er mangfoldigt, teaterlivet er en kærlig del af det.

I DEN ANDEN DEBAT "FAMILIEN – UDTVÆREDE MAKRELMADDER OG AN- DRE UDFORDRINGER"

blev familiepolitiske perspektiver diskuteret af et meget dynamisk panel af forskere og politikere. MAS's input under denne debat bestod af nogle korte dramatiske indlæg, der var blevet skrevet hjemmefra til lejligheden: Satiriske dialoger om parforholds-eftersyn, far-mor-børn m.m.

Det skabte vistnok både morsomme, og tankevækkende brud undervejs i den virkelig interessante debat.

TAK FOR BORNHOLM

Efterfølgende oplevede vi så mange gode ting på Folkemødet. Super spændende. Derfor skal såvel DATS som oplysningsforbundene have stor tak for at "engagere" os!

SUNDHED I FÆLLESSKABER

Torsdag d. 15. juni 2017 kl. 13.40-17.30
i Folkeoplysningens Telt på Cirkuspladsen

VÆRTER:
SEBASTIAN DORSET
ANDERS STEGGER
OG DAVID MANDEL

I Folkeoplysningens Telt sættes der fokus på, hvordan sundhed og fællesskaber hænger sammen. Dagens program er arrangeret i samarbejde mellem Dansk Folkeoplysnings Samråd, aftenskolerne, DATS - Landsforeningen for Dramatisk Virksomhed, Midtfyns Amatør Scene, Komiteen for Sundhedsoplysning og Center for Sundhedssamarbejde ved Aarhus Universitet.

13.40-14.40:

Er sundhed for de syge blot?

Debat ved de fem landsdækkende oplysningsforbund

15.00-15.30:

Teaterseniorer sætter tænderne i Kannibaler i kælderens

Midtfyns Amatør Scene viser uddrag af Leif Panduros absurde og bidende drama

16.30-17.30:

Familien - et minefelt af udfordringer og udtværede makrelmadder

Debat ved Center for Sundhedssamarbejde ved Aarhus Universitet og Komiteen for Sundhedsoplysning



Midtfyns Amatør Scene spiller
"Kannibaler i kælderens" i DFS's folkemødetelt



Midtfyns Amatør Scene spiller "Kannibaler i kælderen" i DFS's folkemødetelt



LÆRERUDDANNELSE MED LINJEFAG I DRAMA OG TEATER

Bliv uddannet drama- og teaterlærer som en del af din læreruddannelse. På læreruddannelsen på Den frie Lærerskole, kan du vælge Drama og Teater, som et af dine fire linjefag. Fagets kerneområder er bl.a. improvisation og teatersport, procesdrama, billede- og forumteater, introduktion til naturalisme og gennemførelse af en tekstbaseret teaterproduktion, devising og fysisk-ekspressiv teaterproduktion, fagets didaktik og begrundelse, masterclass i instruktion, dramaturgi og dramatekstskrivning, teaterhistorie og selvvalgte produktionsforløb samt meget, meget mere.

Udover undervisningen på linjefaget har vi et levende teatermiljø på skolen med mange aktiviteter og teaterproduktioner..

LÆRERUDDANNELSE

Den frie Lærerskoles baggrund er traditionen efter N.F.S. Grundtvig og Kr. Kold, og den arbejder på grundlag af det syn på skole, menneskeliv og folkeliv, som udspringer heraf.

DET ER SKOLENS FORMÅL AT:

- uddanne lærere til friskoler, efterskoler og højskoler samt andre skoleformer,
- inspirere til folkeoplysning, aktivt medborgerskab og global forståelse
- inspirere til at deltage i og lede forenings- og netværksarbejde
- tilbyde og udvikle videreuddannelse

LÆRERSTYKKE

Uddannelsen er tilrettelagt i en praksisnær skolehverdag, hvor den erfaring de studerende får gennem deltagelse i dagliglivet, peger direkte ud mod deltagelse i de frie skolers hverdag. Vi forsøger at gøre Lærerskolen til et lærestykke.

FOLKESTYRE

Skolens studerende og ansatte har gennem deltagelse i skolens folkestyre stor indflydelse på såvel skolens rammer som uddannelsens indhold.

Det er vores mål, at de studerende udvikler deres personlighed og professionsidentitet gennem deltagelse i undervisningen, engagement i folkestyret og inspiration fra fællesskabet i højskolelivet .

RAMMER

Læreruddannelse på Den frie Lærerskole i Ollerup, er en femårig læreruddannelse, hvor det tredje studieår er et år med arbejdspraktik.

Uddannelsen er eksamensfri, og afgangsbrevet består af en række udtalelser om de gennemførte faglige forløb.

Der er mødepligt på hele uddannelsen.

Lærerskolens kursusafdeling tilbyder 4 Pædagogiske Diplom - moduler i scenekunst fra foråret 2019.



*MAS bidrog også til temaet "Sundhed i fællesskaber"
– med personlige historier om værdien af at være del af et teaterfællesskab.*

FAMILIEN – FÆLLESSKABETS OVERLEVELSE

To bedste-fædre snakker om at sikre børnefamiliernes overlevelse ved at passe børnebørnene.

De har hver deres halvtfyldte rødvinglas i bedste Rasmus Botoft og Martin Buch-stil:

A - Nej Søde...nej var sgu nødt til at sige nej tak, Jørgens børn er jo egentlige rigeligt nemme at passe, men så skulle Sofie til ridning og Thomas til tennis - lige over i hinanden, altså nærmest samtidig og det er sgu ikk nemt at nå i vores område, hvor politiet omgående er der, hvis man kører over 50 km/t

B - I det hele taget søde du...hvor dan ville de overhovedet kunne klare sig, hvis vi ikke konstant agerede... sikkerhedsnet, som det kaldes,ikke, pasning både tirsdagene og i visse week-ends....ja nu er lille Marie heldigvis kommert over blealderen....det er sgu ikke det lækreste at stå med fingrene ned i sådan en babypl...
A – Nej ved du hvad, jeg har ændret strategi....nu kommer de hjem til mig, min au pair har endelig lært vejen at kende, så hun henter Mette og Mads,

så går tiden så fint – en lille halv time på fortovet, og så vupti er de hjemme. Ja og så får de hver sin I pad ikke – du ved, mens aupairen laver pandekager, det har jeg helt styr på... Katrine henter som regel børnene selv – ja du ved i hendes lille blå Toyota.

B - I Maries børnehaven er de sgu så søde – de har hendealtid klar, når jeg kommer... jo så står de dér: "Nå, ja det er jo farfardag i dag og børnene har jo osse så godt af, at den ældre generation kan være behjælpelig"... Ja rend mig i røven... søde... Jeg har sgu dårlig tid, nu har jeg måttet aflyse tre golfure, for at redde den lille familie...

A - Gud du også - Skål du gamle... ja man vil jo gerne hjælpe... men synes du ikke også der er grænser, min tur til Maldiverne måtte jeg udsætte i to uger, da jørgen skulle på internetkursus... ja - måske skulle man investere i en NANNY til dem... ellers bryder familien nok sammen. Og der er jo grænser for, hvad man selv skal stå model til...

B – Ja Søde det var vel i grunden det allerbedste, nå... gud... vi må af sted vi skal jo når hen i brigdeklubben.

Begge – skål.

ER SUNDHED FOR DE RASKE BLOT?

Sang til folkemødet på Bornholm, ved folkeoplysningsforbundsdebat-dagen

Er sundhed for de raske blot til frit at bruge hinanden? Er sygdoms styrke kort og godt at bringe os fra forstanden? Enhver vil gøre krav på liv i velfærd, sundhed og glæde og skabe indholdstidsfordriv - at mærke vi er tilstede!

Er sundhed for de syge blot de visionæreste tanker? Vi kæmper tit med stort og småt, i strid - med hjerter, der banker. Et fælles håndslag, fælles smil, et samfundshåb i forening : Ja, der skal faktisk vilje til at skabe handling og mening.

Kulturens byrde præger os med mange desillusioner, men det vi har, om end på trods, er mulighedsbastioner: Med trivselsleg og fællesskab kan vi begribe en fremtid, hvor folkets puls kan undgå tab, og dysfunktioner blir fortid.

Er lyset for de lærde blot? Enhver kan mestre at lære! Og kloge hjerner lyser flot, hvis viden skaber : at være et fælles virke, hvor vi ser et folk i frihed og styrke! Så kan vi skabe mer end mer: kulturen, den skal vi dyrke!

Erik Skøtt

Melodien: Er lyset for de lærde blot/
Erling Lindgren



TIVOLI OG MANGFOLDIGHED

Udenfor Det Hem'lige teater varmer de unge op til gadeparaden.

-EUROPÆISKE UNGE SKABER TEATER OM DEMOKRATI OG FÆLLES VÆRDIER

AF GITTE GRY BECH
BALLESHEIM
FOTO: PETER RAFN DAHM

Det var lørdag d.29.Juli 2017. Regnen satte ind, lige da paraden gik i gang fra Gabelstov i Aalborg mod den nedlagte tivolipark "Karoline-Lund". Men regnen påvirkede slet ikke humøret på de 66 unge, deres workshopledere, pædagogiske ledere og hele holdet bag den europæiske teaterlejr EDERED- "European Drama Encounter", der stod klar, udklædte som klovne, jonglører på stylder, mærkelige dukker og delte candyfloss såvel som bolsjer ud til de forbipasserende Aalborgensere. Paraden var prydet med store flag fra alle de deltagende lande, det danske, det grønlandske, det græske, det belgiske, det ungarske, det franske, det engelske, det israelske, det tyske, det østrigske og det polske.

I to uger havde unge fra 11 forskellige lande i Europa, arbejdet i teaterworkshops, forberedt en parade og en "vandre forestilling", som endte op i en offentlig, performativ forestilling for publikum. Det var tydeligt, at deltagerne glædede sig til at performe for publikum, i det offentlige rum og samtidig invitere borgerne i Aalborg til at følge paraden gennem Aalborgs gågade og frem til Karolinelunden, hvor publikum skulle guides, i hold på ca 20, gen-

nem parken. Hvor publikum kunne se frem til at møde fem forskellige performance tableauer, spillet af de unge europæiske deltagere med det overordnede tema "Tivoli and the diversity". Hele vejen ned af gågaden blev sangen "Freedom with responsibility" der var skrevet til anledningen af de frivillige unge Eddies, sunget højt og begejstret. Sangens indhold handlede meget om de temaer, som hele Teatercampen drejede sig om.



"Freedom with responsibility"
Let's start this ride together,
Through every kind of weather
Refugees can come with us
to Tivoli – We'll take the bus.

In Tivoli, we learn and play
Try all the rollercoasters
In Denmark's heart - we stay
We'll do it all together – yay!

Freedom with responsibility
Sing it out loud
We believe in democracy
And we are proud
Respect and happiness
To everyone around
Uh

Here you will always be free
But with responsibility
Let's defy the stereotypes
Lean on each other - throughout the
night

Theater-people around the globe
Acting beyond borders
In hard times, we give others hope
Though we live across waters

Freedom with responsibility
Sing it out loud
We believe in democracy
And we are proud
Respect and happiness
To everyone around
Uh

Fasten your seatbelts - enjoy the
journey
It's time to make new friends
It's time to start learning
Memories will never end

Freedom with responsibility
Sing it out loud
We believe in democracy
And we are proud
Respect and happiness
To everyone around
Uh



Der sminkes med dyb koncentration.

Der var rigtig mange Aalborgensere og gæster udefra, som havde trodset regnen og mødte op ved indgangen til Karolineparken, men heldigvis kom solen, lige som forestillingen skulle starte.

I Danmark har vi en stærk pædagogisk tradition for at arbejde sammen med elevernes engagement i vores uddannelsessystem med henblik på en fælles demokratisk forståelse. Denne særlige pædagogiske praksis blev anvendt i alle de planlagte teaterworkshops i EDERED.

I de forskellige teater værksteder var det workshops ledere fra alle de deltagende lande, der skulle lede arbejdet. For nogle af workshop lederne var det en lærerig oplevelse at skulle involvere de unge deltagere i teater processen.

Vores mål var specielt at vise, undervise og inspirere andre workshop ledere og de unge deltagere fra de andre europæiske lande, i hvordan det er muligt at give unge mennesker værktøjer til at arbejde og vise deres præstationer, baseret på spørgsmål der påvirker dem og deres publikum.

Det lykkedes godt, fordi vi arrangerede en tre-dages workshop kun for de deltagende teater-workshop ledere, hvor vi præsenterede dem for temaet og workshoppen ramme og gav dem de nødvendige kompetencer til at varetage arbejdet. For at skabe et godt forløb afholdte vi daglige møder, der skulle sikre, at workshop lederne havde tilsyn og tid til at reagere på deres arbejdsproces.

Det valgte tema var "Tivoli and the diversity", Tivoli og mangfoldigheden. Temaet for den europæiske udveksling var nøje udvalgt. Både med henblik på den mangfoldighed som de unge står over for i hele Europa i dag. Og med henblik på at fremhæve en politisk og demokratisk relevans i den situation vi alle er involveret i, i vores fælles Europa. Temaet blev gennemført i alle workshops og i den endelige forestilling.

Deltagerne fandt temaet interessant at arbejde med i en teater relateret workshop. Nogle refleksioner på teamet var, at de havde diskuteret og opdagede en masse forskellige synspunkter og situationer fra de andre deltagere lande. "vi talte og tænkte



viby-efterskole.dk

UDFORDR LIVET

ER DU INTERESSERET
I MUSIK, DANS
ELLER TEATER?

KONTAKT OS FOR
AT HØRE MERE.
VI GLÆDER OS TIL AT
LÆRE DIG AT KENDE



MUSIK
DANS
TEATER



VIBY
EFTER
SKOLE

Drømmer du om
at stå på en scene?

Vil du være musiker,
danser, skuespiller
eller event manager?

På Viby Efterskole kan du
afprøve dine drømme, få venner
for livet og udfordre dig selv.

Er LED godt nok til mit teater?



Flere danske teatre har også allerede skiftet til LED
-med god grund.

LED har længe stået i et dårligt lys, men kvaliteten af LED i dag er højere end nogensinde, dog betyder det ikke at alt LED er godt nok til teaterbrug

Når du vælger professionelle LED lamper kan du få flotte farvepaletter uden filterskift, lavere strømforbrug og generelt færre driftsomkostninger, da du fx undgår pæreskift og helt slipper for store, kostbare dæmperanlæg. Da besparelserne ved LED er så mærkbar ser vi flere og flere scener verden over med LED belysning.



Spotlight og Altman kan direkte erstatte dine konventionelle lamper uden kompromis. Når det kommer til moving lights er Robe en af de mest populære fabrikanter.

Når du vælger lamper er det vigtigt at se på lyskvaliteten.

En RA-værdi på over 90 giver dig en rigtig god farvegengivelse og gode lamper kan matche farvetemperaturen på halogen og give det samme eller større lysoutput. Hvis du fokuserer på farvetemperatur, farvegengivelse og lysmængde når du vil skifte til LED lamper, sikrer du at de vil præstere lige så godt som dine konventionelle halogenlamper.



www.lightpartner.dk

Udvalget af professionelle LED teater lamper er stort fra både Spotlight, Robe og Altman.



på disse temaer, og vi lavede nogle interessante små præstationer ud fra vores snakke. Og vi fortalte en masse virkelige historier fra vores lande og begyndte at forstå og få indsigt. Alle har mange hårde historier, så denne situation er et reelt problem for alle“ fortæller en af deltagerne fra England.

I Danmark har vi forlystelsesparker, som vi kalder ”Tivolies “. Vi brugte dette tema til at vise de europæiske deltagere, hvad et ”Tivoli” er. Vi satte stemningen og bevægelserne fra et tivoli ind i en anden sammenhæng med opmærksomhed på de nuværende flygtningestrømme, der bevæger sig gennem Europa. Hvor Europa på en måde betragtes som et paradys, et ”Tivoli”, af de unge flygtninge, således skulle publikum i vores forestilling også fornemme denne stemning, som om de selv var flygtninge.

Vi havde mulighed for at optræde i en forladt Tivoli Park i Aalborg, og brugte denne placering som narrativ tråd i vores forestilling. I en ’ site-specifik ’ vandretur, optrådte deltagerne i fem tableauer, i den lukkede Tivolipark. Deltagerne havde skabt indholdet og forståelse for historien omkring fem forskellige forlystelser i parken. Alle tableauer havde en undertone af de mennesker, som de unge flygtninge mødte på deres rejse gennem Europa, med en fordrejet surrealistisk tone.

Formålet med udvekslingen var, at deltagerne gennem deres erfaringer med teater workshops skulle opnå indsigt og empati, men først og fremmest blive stærkere i forståelsen af de fælles værdier vi har i Europa. At udtrykke disse værdier i et fælles kunstnerisk stykke arbejde, som blev vist for andre unge mennesker. Teatret giver os mulighed for at udtrykke os i et ikke-verbalt sprog gennem visuelle billeder. Det gør det muligt for deltagerne såvel som publikum at forstå budskabet, der skabes i gennem arbejdet i de forskellige teater værksteder. Og vi lærte, at det faktisk var muligt.

Efter mødet vendte deltagerne tilbage til 60 forskellige regioner i Europa med en kollektiv erfaring, som de kan bringe videre til deres lokalsamfund i skolen og i deres fritid.

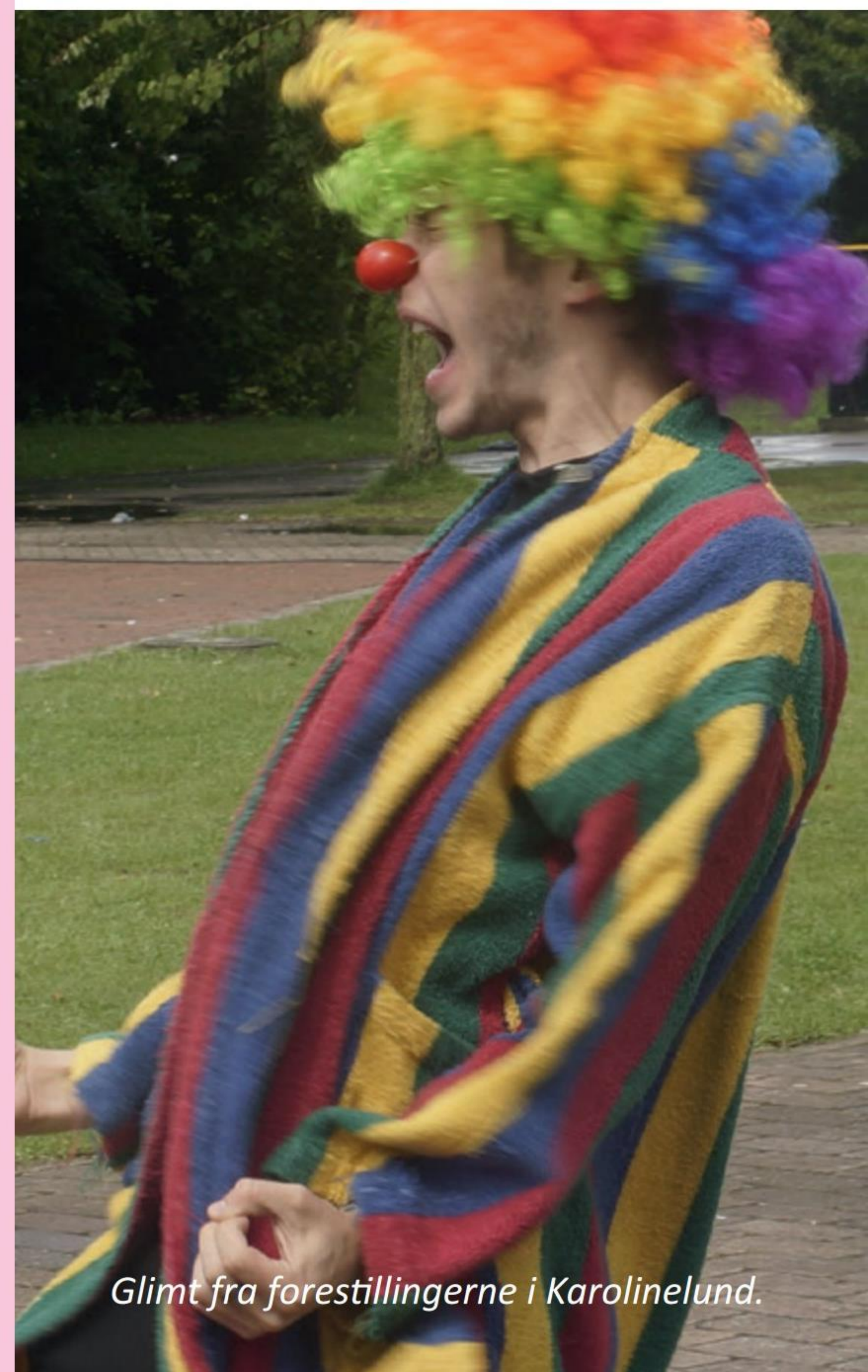
EDERED - GENERELT

- EDERED - European Drama Encounters er et europæisk samarbejde til fordel for børn og unge der mødes i et teaterfællesskab i ca. to uger i sommerferien. Hvert år er det et nyt europæisk land, som er vært for EDERED mødet.

- Hvert deltagende land medvirker med seks til otte børn eller unge, der har meldt sig til, og har lyst til at møde andre børn og unge i et sommer teaterfællesskab. Mødet består af et intensiv interkulturelt workshop-program og sociale aktiviteter.

- Deltagerne skal i to uger undervises og samarbejde i fem forskellige workshops-grupper, som afsluttes med en fælles teaterforestilling, der vises for offentligt publikum.

- Deltagerne undervises af frivillige teaterundervisere og de medvirkende landes instruktører i forskellige teaterteknikker. Hvert år er der valgt et tema, som er det gennemgående i både workshops og forestillingen.



Glimt fra forestillingerne i Karolinelund.



Glimt fra forestillingerne i Karolinelund.

EDERED I DANMARK

- EDERED foregik i Danmark fra d. 19.

- d. 30. juli 2017. Teaterlejren var arrangeret af DATS i et samarbejde den selvejende Teaterinstitution i Aalborg ”Det Hem’lige Teater”

- Der var 66 unge deltagere i alderen 15-18 år, samt deres workshop- og velfærdsledere.

- Overordnet tema: Tivoli and the diversity. Undertemaer: Demokrati og flygtninge.

- EDERED 2017 blev afsluttet med en vandreforestilling i den nedlagte forlystelsespark Karolinelund i Aalborg lørdag d. 29. juli kl. 15.

- EDDIES er et nyt initiativ, hvor de tidligere danske deltagere i EDERED blev tilbudt at være frivillige og deltage i udviklingen og udarbejdelsen af EDERED 2017. De danske EDDIES deltog aktivt i EDERED 2017, og de skal efterfølgende være med til at skabe og udvikle et nationalt og internationalt ungemiljø, der ønsker at skabe teaterworkshops og forestillinger på tværs af lande. De skal også være med til at skabe muligheder for unge scenekunstnere i mindre byer i Danmark.



ALLE ELSKER STILHEDEN

NÅR TEATERRØDDERNE TAGER DEN UNDER KÆRLIG BEHANDLING

SAMMEN MED INSTRUKTØR VOLMER KRISTENSEN HAR TEATERRØDDERNE FRA HOLBÆK UDVIKLET KLOVNEFORESTILLINGEN "STILHED STØJER", DER BÅDE HAR SPILLET HJEMME HOS DEM SELV, PÅ KULTURKASERNEN I HOLBÆK, PÅ DATS LANDSTEATERFESTIVAL I THISTED OG PÅ SENIORTEATER FESTIVALEN I KORSØR.

AF PETER RAFN DAHM
FOTO: AXEL GADEGAARD

Overalt har forestillingen taget sit publikum, ikke med storm, men med en helt særlig stilhed, der sætter sig dybt i sjælen. Og herinde giver stilheden plads for en helt særlig "sorgmunter" og stiltfærdig jubel, der består af lige dele smertefuld genkendelse: "Åhnej, åhjo, dét dér kender jeg bare SÅ godt". Og en lykkelig lettelse over ikke at være alene om genkendelsen og smerten. Vi deler den nemlig alle sammen, fordi den åbenbart er et fælles vilkår. Som bliver til at leve med, ikke mindst i det fællesskab som teatret og teateroplevelsen er. Der bliver ikke sagt et ord under forestillingen. Kun sukket og udstødt en anrørende lyd eller to. Til gengæld fortæller kroppene, hvert et trin, hver en håndbevægelse, hver en blikretning, hvert et drag om munden en

historie. Om søgende, skrøbelige og sårbare eksistenser, der higer og leder efter veje og udveje, genkendelse og anerkendelse. Higer efter at blive set, accepteret – og elsket. Alt sammen ledsaget af en nærmest filmisk lydside der giver mindelser om både tangoaloner, cirkus og Federico Fellini. Forestillingen har vakt begejstring og har grebet publikum overalt, hvor mange ligefrem udtrykker taknemmelighed over oplevelsen, og det den giver dem – helt personligt. Det gælder også tilskuere, der har set den både én, to og tre gange. Den vokser nemlig ved gensynet. Og måske også ved "genspillet" – det er som om Teaterødderne tilføjer nye detaljer og dimensioner for hver "nyopsætning". Stilhed støjer berører ikke bare danskere. SeniorTeater Festivalen i Korsør havde gæster fra både Færøerne, Norge, Sverige, Tyskland og Belgien. Og de var alle sammen "solgt".

Det har foreløbigt resulteret i, at Teaterødderne skal optræde på en Belgisk festival i efteråret 2018. Selv beskriver Teaterødderne deres forestilling med disse ord: *En flok særlinge på den mørke tomme scene. Intet andet. Tilstedeværelse, nærvær. På deres tur, scenen rundt, viser de os et glimt af det liv, vi alle går og tumler med hver dag. Vores glæde og begejstring. Vores overraskelse og undren. Vores angst og vrede. Vores forventninger og ligegyldighed. Vores sejre og nederlag. Afvisninger og nye møder. Det store i det små. De siger ikke meget disse særlinge, men lader musikken og bevægelserne og især stilheden tale. Og det støjer! Forestillingen er en række scener/ billeder for øjnene og ørene med plads til publikums egne fortolkninger. Velkommen til et møde med disse naive sjæle, som er en blanding mellem barnlig uskyld og begyndende erkendelse.*



YES, VI SKAL AFSTED!

VI HAR SPURGT TEATER-RØDDERNES FORMAND, KIRSTEN EGHOLM, HVORDAN DE OPLEVEDE RESPONSEN FRA SENIORTEATER FESTIVALENS UDENLANDSKE GÆSTER OG HVAD DER VIDERE KOM UD AF DET...

Jamen det var overvældende at mærke denne interesse for vores fantastiske stykke. Det er et stykke, som hele gruppen holder meget af, så vi kunne dårlig få armene ned. Men ét er jo, hvad der sker lige efter sådan en forestilling, noget andet er hvad der sker, når det bliver hverdag igen...

I Korsør var Belgien og Norge meget interesseret i, at vi kom og spillede stykket i deres respektive hjemlande.

Wau! Skulle det endelig lykkes, at komme ud over grænserne ved vores 30 års jubilæums år?

Det skulle det!

Kort tid efter lå der en invitation fra Belgien, hvor Bart van Put forhørte sig, om vi var interesseret i at komme til Genk, Belgien fra 29. -31. okt.2018. Vi var selvfølgelig interesseret og alle sagde ja, også de arbejdesramte, vores lys- og lydfolk Søren og Per. Da alle så havde været hjemme i skuffen for at se efter, om de havde et gyldigt pas og et blått sygesikringskort, var der ingen betænkning.

Yes, vi skal af sted.

Vi flyver derned, forsætter i bus fra Bryssels til Genk og derfra tager Brat van Put over med indkvartering forplejning og parkering til lydfolkene, som kører derned med alt grejet.

Vi er selvfølgelig spændte på at

optræde i Belgien og hvad det bringer med sig af gode oplevelser. Vi er ikke helt uvant med at optræde på andre scener. For mange år siden optrådte vi i Hesselholm, Sverige med et stykke med Tom Waits sange og barliv. Dertil har vi været et utal af gange i det ganske danske land, hvorfra vi har haft utallige gode oplevelser med hjem. Vi er gode til at organisere, rejse sammen og sørge for at gruppens sociale liv fungerer på en festival, som f.eks at vi indkvarterer os det samme sted, når det er muligt, såvel som hænger ud sammen før og efter en forestilling.

TEMA:

SKOLER DER DYRKER TEATER

RYSLINGE HØJSKOLE

Ryslinge Højskole er en af landets ældste højskoler og en af Danmarks nuværende teaterhøjskoler.

En teaterhøjskole, der kun har fokus på skuespil, udvikling og scenekunst – og så selvfølgelig oplevelser, samvær og højskoleliv sammen med til 39 andre teatertossede mennesker.

FORDYBELSE I TEATERETS VERDEN

En snak med kunstnerisk leder, Jeppe Sand, fortæller, at der groft sagt er to hovedgrupper af elever: Dem, der er meget målrettede mht. at ville arbejde med teater og scenekunst, og som måske overvejer skuespilscole. Denne gruppe kommer og fordyber sig og får værktøjer til den videre rejse. Og er teateret nu også det, de drømte om? Og faktisk minder højskolen om en mindre udgave af en skuespilscole. Den anden gruppe er elever, der gerne vil på højskole. De vil gerne arbejde med teater, men her er hovedfokus højskoledelen. Denne gruppe af elever er oftest meget opmærksomme på at perspektivere deres teaterarbejde ind i en personlig og kompetencegivende udvikling.

Begge grupper er tilsammen med til at sikre, at teaterhøjskolen har masser af mangfoldighed og nuancer.

FULD INDLEVELSE – OG FORESTILLINGER PÅ DET KONGELIGE

Og hvordan ser livet på Ryslinge Højskole så ud?

- Vi har en måde at arbejde på, der veksler mellem at give vores elever viden og afprøvning i praksis.

Vi oplever, at vi har stor effekt på de unge mennesker, når vi skaber fuld fordybelse her, og de så siden får lov at prøve værktøjerne af i vilde projektforsøg, fortæller Jeppe Sand.

- Hvert semester opfører vi f.eks. et projekt på Det Kongelige Teater, hvor de unge for alvor bruger værktøjerne fra fordybelsen på skolen. I det hele taget får man som elev lov at stå frem, og man står meget på egne ben, når man prøver sine værktøjer af – som sagt veksler det hele tiden mellem teori og praksis, fortæller han.

TEATERET OG SAMFUNDET I DAG

Et højskoleophold medfører generelt en kæmpe dannelses- og personlig læringsrejse.

- Og særligt teateret trækker mange tråde til og fra samfundet, mener Jeppe Sand.

- Samtidig er der kæmpestort forpligtende fællesskab i teaterarbejdet, som former de unge, og som de måske aldrig igen kommer til at opleve, også fordi det omgivende samfund er så målrettet og facitorienteret. De unge er nødt til at åbne sig og investere noget af sig selv – det er kæmpe rejse ind i dem selv og deres unikke udtryk, slutter højskolens kunstneriske leder, Jeppe Sand.



ØSTHIMMERLANDS UNGDOMSSKOLE

ØU, efterskolen for det kreative og kunstneriske, lokker med en masse kunstneriske linjer: film, musik, spiludvikling, tekstildesign, kunst – og selvfølgelig teater...

STOR, FLOT TEATERSAL

På ØU byggede man for 15 år siden en stor teatersal med alt i teknik, så rammerne er i orden omkring teaterlinjen, ligesom der efterfølgende er blevet indrettet en sal med spejle til danseaktiviteter. Udgangspunktet er, at hvis man skal tage de unges teaterudviklingsproces alvorligt, skal rammerne naturligvis leve op til forventningerne.

LÆRER AT STOLE PÅ SIG SELV OG UDTRYKKE SIG

Forstander Berno Jacobsen har meget på hjerte og mange meninger, og her fortæller han om skolens tanker bag teaterlinjen.

- Vores mål med teaterlinjen er først og fremmest at udvikle elevernes udtrykkevne, at udvikle kunsten at kunne indleve sig og forholde sig til forskellige karakterer bl.a. gennem arbejde med improvisation. Det er teaterleven selv, der skal udvikle sig og udvikle det personlige mod, som indlevelse kræver, hvilket i øvrigt også er en god og vigtig egenskab i forhold til at kunne begå sig i resten af samfundet.

GODE RESULTATER MED DE UNGE

- I efterskoleverdenen ser man alt for tit, at eleverne er lærernes marionetter. Her på efterskolen vil vi udvikle elevernes egne skabende evner, og det er vi super gode til. Set i det perspektiv handler det mest om at udvikle elevernes udtrykkevne og kunsten at kunne indleve sig. Det baner også vejen for, at de unge senere er bedre til at begå sig i resten



af samfundet, hvor de kreative får værktøjer, vilje og evne til at bryde ud.

- Det er fantastisk at se, hvad der sker med eleverne efter et år hos os, siger Berno Jacobsen.

HVAD SKAL VI MED TEATERET?

- Det kunstneriske er med til at give sammenhængskraft i samfundet, fortæller Berno Jacobsen.

- Østhimmerlands Ungdomsskole er oprindeligt – og er det stadig – en grundtvigiansk skole. Og Grundtvig

talte meget om fortællingen som livsform eller livsnødvendighed, og fortællingen handler om at skabe sig referencer til livet.

- Vi har behov for at finde ud af, hvad der er rigtigt og forkert moralsk, og her kan teateret og kunsten sætte vores liv og livsopfattelse i perspektiv. Det kommer de mange unge mennesker til gode, der hvert år har mærket deres egne værdier – og har lært at stole på sig selv og udtrykke dem, afslutter Berno Jacobsen.

VIBY EFTERSKOLE

Uanset, hvorfra man kommer, og hvilket niveau man er på, kan man blive udfordret på Viby Efterskole, der byder på professionelle teatermennesker, konservatorieuddannede musiklærere og uddannede dansere. - Det holder niveauet oppe, siger forstander René Holm Hansen.

SKOLEN FOR SCENEKUNST

- Viby Efterskole er skolen for de elever, der interesserer sig for scenekunsten – nemlig musik, dans og teater, fortæller forstanderen.

- Der er stor bredde i elevtilgangen, nogle har arbejdet lidt med det, og andre har arbejdet meget med det, men som noget unikt hos os, kan de vælge alle tre linjefag, og det gør 80 % af eleverne.

ELEVERNE BRUGER HINANDENSOM LØFTESTANG

Linjefagene på Viby Efterskole niveauinddeles, så man er sammen med andre på samme niveau. Det skaber ifølge René Holm Hansen et inspirerende miljø på skolen.

- Og vi anbefaler altid, at man også

vælger de andre linjefag. For vi kan se, at elevernes timing for rum og rytme og kroppens bevægelser, bliver meget bedre, når eleverne også udfordres på andre områder. Vi ser fx også, at nogle af vores musikelever nyder godt af at arbejde med deres udtryk – det kan de virkelig bruge på en scene. - På samme måde har mange teaterfolk godt af at få gjort deres krop mere smidig. Det unikke her er, at vi skaber et kunstnerisk miljø, hvor eleverne mødes på tværs og beriger hinanden, fortæller han.

KUNST, KULTUR OG NY INSPIRATION

- Viby Efterskole har kun musik, dans og teater som linjefag, så vi går meget op i det kunstneriske og det kulturelle. Vi ser det sådan, at det kunstneriske kan formidle nogle tanker, nogle perspektiver, der kan sætte nye ideer i gang og være med til at fortolke den verden, man er en del af. Det er der, teatret er stærkest, når det kan formidle noget som 'det havde jeg ikke selv tænkt', fortæller René Holm Hansen.

VÆRDIFULD KUNST

Kunstnere er kendt for at sætte deres samtid og verden i perspektiv for at behandle, forstå og fortolke den. Og kunstnere vil gerne fortælle noget og sætte spørgsmål til debat.

- Det synes jeg har en værdi i sig selv, og det er glemt i samfundsdebatten i dag, hvor alt bliver værdisat via økonomiske termer. Først hvis det kunstneriske skaber økonomiske resultater i en by ved fx at skabe omsætning i hoteller og restauranter, får kunsten værdi andre steder end hos os og på andre teaterhøjskoler, slutter René Holm Hansen.



DEN FRIE LÆRERSKOLE

Den frie Lærerskole, der er en eksamensfri skole, har nogle helt specielle linjefag, som ikke er så prioriterede på de traditionelle seminarier. Ud over drama, der jo er emnet her, tilbydes der linjefag i friluftsliv og medie.

DRAMA - EN FANTASTISK OASE

- Jeg betragter drama som en fantastisk oase, men hvor der virkelig skal arbejdes, fortæller Hanne Kirk (Drama og Fortælling).

- De studerende vælger fire linjefag, og hvert linjefag har 320 timers undervisning fordelt over hele uddannelsen. Derudover kan man også vælge at beskæftige sig med drama i sit speciale, i forskellige projektforsøg og i sine opgaver...

PRIORITERER IMPROVISATION

Den frie Lærerskole har stor tiltrækning på mange mennesker, der brænder for dramafagene, for skolen er det eneste seminarie i landet med netop drama som det store linjefag. Og mange af disse har et stort ønske om at blive drama- og teaterlærere.

- Nogle af de ting, vi normalt prioriterer som kerneområder er improvisation – også inden for teater. Det er et procesorienteret drama, hvor vi bruger drama tværfagligt, ikke nødvendigvis i en teaterkontekst, men vi kan bruge dramaet til fx at forstå en historisk periode, fortæller Hanne Kirk.

FOKUS PÅ FORUMTEATER

Hanne Kirk fortæller videre, at dramafaget også rummer undervisning i forumteater.

- Det gør vi, fordi det er så fint til konfliktløsning og giver en fantastisk bevidsthed om, hvad drama kan i forhold til at forstå interaktion mellem mennesker, siger Hanne Kirk.



AFSÆT I NATURALISMEN

- Vi laver typisk to teaterproduktioner på 1. og 2. år. Den første er typisk tekstbaseret og har et teoretisk afsæt i naturalismen, men det er ikke sikkert, det bliver en naturalistisk forestilling. Og der har vi også fokus på, at de lærer at arbejde med tekst og instruktion.

På 2. årgang har vi en meget mere devised forestilling, der er skabt fra bunden, hvor vi arbejder ekspressivt og visuelt, og hvor de studerende selv genererer billeder ud fra et koncept, de selv er med til at generere.

- Som sagt har vi også fokus på instruktion. Desuden fokuserer vi på teaterhistorie, dramaturgi og tekstskrivning.

SOCIAL LÆRING I DRAMAET

Der er flere undersøgelser, der viser, hvor godt drama er til både at lære noget nyt, men også til at forstå kulturelt stof – der er endvidere en stor social læring i forhold til drama.

- Fiktionen yder stor beskyttelse i forhold til at afprøve mulige livserfaringer, og som individer får vi øget vores handlekompetence ved at være beskyttet af fiktionen, slutter Hanne Kirk.



TEATER FOR BØRN OG UNGE

Spændende klassikere,
nyproduceret dramatik og
vedkommende fortællinger.
*Refusionsberettigede
forestillinger til alle aldre.*

TILBUD TIL SKOLER

Læringsforløb med scenekunst
som værktøj. Designet til
indskoling, mellemtrin
og udskoling i "den Åbne Skole".

www.filuren.dk



CISPA ER EN 3-ÅRIG
*international
skuespillerskole,*
SOM FORBEREDER DIG
TIL en karriere i
både ind- og udland.

BESØG OS PÅ CISPA.DK

 Copenhagen
International School
of Performing Arts
- contemporary method acting

THE COMMEDIA SCHOOL

BUFFOONS MELODRAMA MASKS COMMEDIA DELL'ARTE
CLOWNS TRAGEDY STORY TELLING CABARET



2 YEARS ACTOR TRAINING PROGRAM
FOUNDED BY CARLO MAZZONE AND OLE BREKKE

WWW.COMMEDIASCHOOL.COM
INFOCOMMEDIASCHOOL@GMAIL.COM



MIDTSJÆLLANDS GYMNASIUM

TEATER VI TØR

Midtsjællands Gymnasium er landets eneste, der har etableret og tilknyttet sit eget teater. Teateret startede for 10 år siden, og i dag er drama en stor del af den midtsjællandske profil – ganske enkelt fordi det virker.

Teater Vi Tør indfrir de kunstneriske ambitioner med sine produktioner og de dannelsesmæssige ambitioner i forhold til dels gymnasiets egne elever, dels de elever i folkeskolen, som Teater Vi Tør har etableret samarbejde med.

SAMARBEJDSPARTNER MED FAXE KOMMUNE

I dag udgør Teater Vi Tør sin egen institution, men teateret er stadig tilknyttet Midtsjællands Gymnasium og er som samarbejdspartner med Faxe Kommune en del af dennes kulturudbud – bl.a. har kommunen bidraget til en annonce for teateret andetsteds i dette magasin.

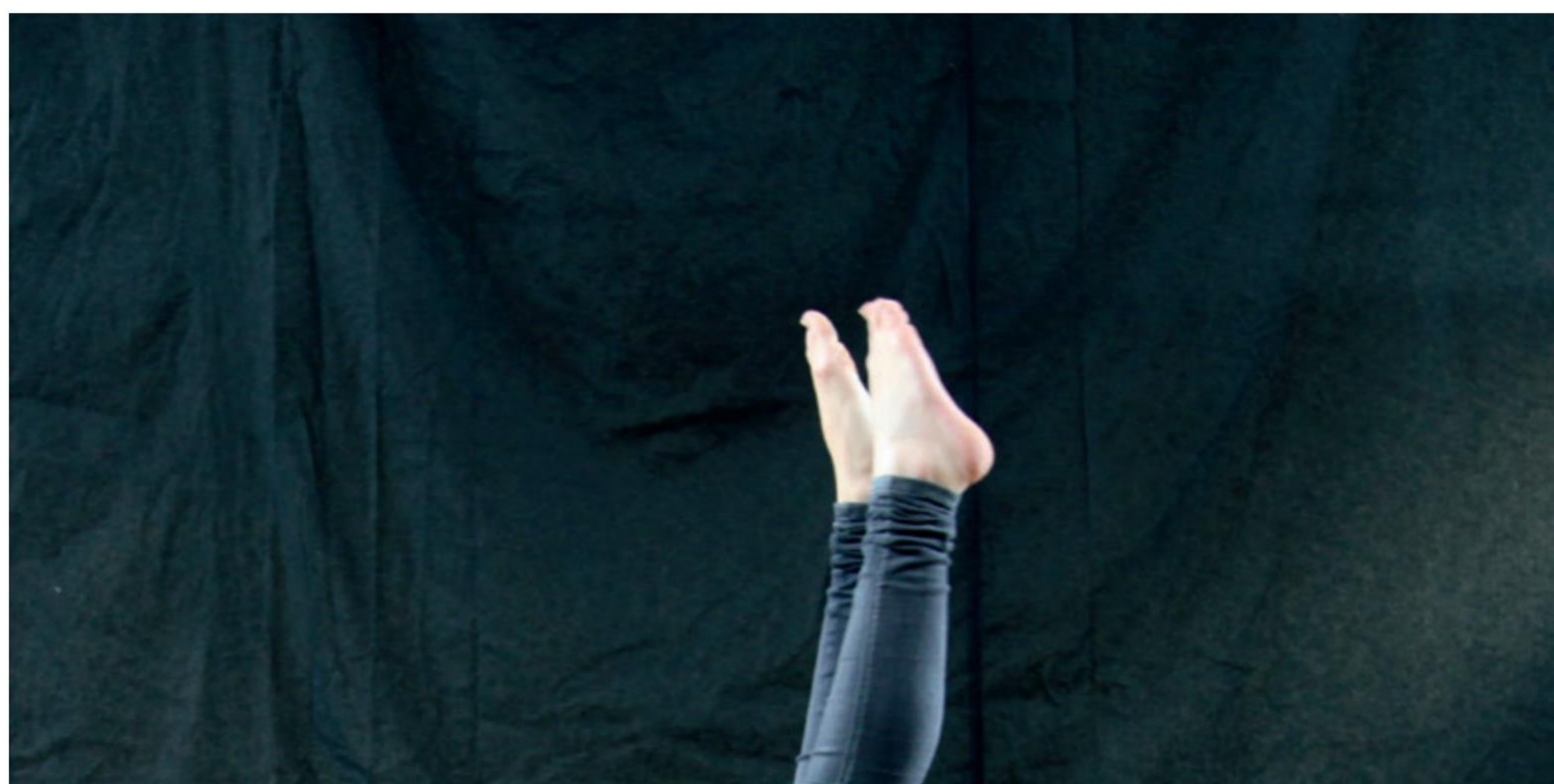
KULTUR TIL BORGERNE PÆDAGOGISK TEATER TIL 5.-KLASSERNE

Teater Vi tør udbyder dels forestillinger som et tilbud til lokalsamfundet. En anden væsentlig del af teaterets virke er det pædagogiske, det dannelsesmæssige.

- Lige nu laver vi workshops med 5.-klasserne i kommunen med projekt Fælleskabt Region Storstrøm. Ideen er at danne bro mellem folkeskolen og kunstinstitutionerne. Projektet skal testes på andre 5-klasser og bliver nu et tilbud i skoletjenesten, så andre skoler kan købe det, siger lederen af Teater Vi tør, Torben Ibsgaard.

DE MEDVIRKENDE SKAL KUNNE MÆRKE TEATERET

- Vi laver også udskolingsprojekter for 8.-9.-klasserne samt arbejder med teater som fag på b- og c-niveau for vores eget gymnasium, fortæller Torben Ibsgaard.



- Desuden arbejder vi med masterclasses, som også adskiller sig fra andre gymnasier.

Torben Ibsgaard fortæller, at andre gymnasier tit laver store opsætninger og musicals, hvor der er så mange elever med som muligt. Her går Teater Vi Tør den modsatte vej og laver projekter med grupper på 6-25 elever.

- De projekter, vi laver, er mere smalle forestillinger med mere kant i forhold til både tematik, tekst og udtryk: Det kan fx være nycirkus, musikteater, kammerspil eller... Vores produktioner er meget forskellige, fortæller han.

DE UNGE TØR STÅ VED SIG SELV

Adspurgt til hvad børnene/de unge kan bruge dette til, dels i deres liv her og nu og dels i det liv, de skal leve i de næste mange år, svarer han:

- Det er der, teaterfaget er en guldgrube, der kan tilføre uddannelsessystemet sindssygt mange ting, netop i forhold til især sociale kompetencer, deraf vores navn 'vi tør'. Og det er der, teaterfaget kan være en nøgle til at klæde dem på til i det hele taget at turde fejle og eksperimentere, i det hele taget turde leve, slutter Torben Ibsgaard."



Masser af oplevelser på teaterhøjskolen i Ryslinge!

R

Ryslinge Højskole er fuld fordybelse i teater og scenekunst

På højskolen er dagen, fra morgen til aften, fyldt med læring, oplevelser og skaberkraft. Du undervises af professionelle skuespillere og scenekunstnere, som alle har en kæmpe kærlighed til faget og højskolelivet. Du vil derfor opleve et brændende ønske om at skabe fuld fordybelse og udvikling for dig.

Efterårsholdet

Fra august - februar med fordybelse i skuespillet, scenelivet og optagelsesprøven til skuespillerskolen.

Forårsholdet

Fra februar - juni med et massivt fokus på en række forskellige hovedlinjer, som gennem hele forløbet vil være din faglige affyrringsrampe indenfor scenekunst.

Kom og besøg os

Du kan altid booke en rundvisning på vores hjemmeside – Så kan du opleve energien, fagligheden og stemningen...

Alle vil opleve at optræde på Det Kongelige Teater

Alle elever på Ryslinge Højskole vil opleve den vilde kulmination på deres dramatiske grundtræning - teaterets svar på en jægerpilot-eksamen: Dogmeforestilling på Det Kongelige Teater! Det bliver rå, vildt og sammenkogt scenekunst på landets fine og gamle teater. Der er 200 publikummer i salen og en unik oplevelse i vente, man vil huske rigtig længe.

Højskoleliv fyldt med nærvær, oplevelser og sammenhold

Vores faste højskolelærere brænder for det pulserende højskoleliv rundt om teaterundervisningen – Så både aftener, weekender og i projektuger vil der være masser af oplevelser, kaffesnakke, fester, kreativitet og kollektiv skaberkraft. Det hele sker i vores smukke rammer i Ryslinge, tæt på sø, skov og i vores fællesrum. Vær med i vores hverdag, tæt sammen, med op til 39 andre, som vil teaterhøjskole ligeså meget som dig.

Læs mere og book en rundvisning på www.ryslinge-hojskole.dk

R

Ryslinge Højskole
TEATER OG FILMSKUESPIL



SHORTPLAY FESTIVAL,
DET HEM'LIGE TEATER, 30. SEPTEMBER 2017

HVILKEN PERFECT.. IDE

AF AMALIE MOSE KLITGAARD
FOTO: BJARKE
BREDOW BOJESEN

På en p-plads står et bord. Længere væk ved gullig mustensvæg, står en bænk. Et spytkast fra bænken står et stort træ og til højre for træet er indgangen til et teater. Ved siden af bænken, en rød dør som fører ind til teatrets baderum. Ved bænken kommer en ung mand til syne. Et hvidt varmt lys lyser locationen op. Han er vred. Han opdager publikum, som har stimlet sig sammen udenfor. Han smiler afventende. Publikum griner. Han begynder at tale "Hvilken perfekt dag...". Efter ca 15 min med grin og skønt skuespil, bliver publikum guidet videre mod en ny location. Den 30. september 2017 afholdte Det Hem'lige Teater i samarbejde med DATS Shortplayfestivalen, hvor 40 unge, glade spillere fra hhv Det Hem'lige Teater, Oure Kostgymnasium og Oure Efterskole deltog. På festivalen blev 15 stykker opført på i alt 7 forskellige locations på Det Hem'lige



Teaters inden- og udendørs arealer. Stykkerne er udgivet af DRAMA-FRONTEN, hvor 38 dramatikere har skrevet 87 korte live-on-locations stykker. Stykkerne er korte og formmæssigt meget varierede og holdenes proces mod festivalen, tog afsæt i at forestille sig dramatikernes visioner med teksterne samtidig med at udvikle egen kunstnerisk integritet. Idet stykkerne blev opført på forskellige locations blev publikumsoplevelsen ganske særligt, fordi afgrænsning af scene/sal grebet bliver intensiveret i kraft af, at vi befandt os i en real

setting. Rummet var derfor med til at definere karaktererne, mere end den gængse teaterscene ville gøre. De korte tekster gjorde formen rå og overskueligt at gå på opdagelse i, hvor instruktørerne fik mulighed for at udvikle en iscenesættelsesretning og i fællesskabet med spillerene finde dét udviklingspotentiale, formen gav.

Det er en perfekt idé at bruge denne form for dramatiske tekster - at stå på egne ben, at opdage og forme en retning for dramatisk virksomhed, er dét der gør det sjovt at spille teater.



SALG & UDLEJNING AF AV-UDSTYR TIL DIT TEATER

Vi kan hjælpe dig med alt AV uanset om du er det lille dilletantteater eller Det Kgl. Teater

AV-HUSET A/S



- Bagtæpper
- Scenehejs
- Scenepodier
- Soffitter
- Lydpulte
- Lyspulte
- Følgespot
- Rig
- Farvefiltre
- Bevæglamper
- DMX styring
- Mikrofoner
- Højtalere
- Digitale mikser
- Projektion
- Skærme
- Og meget mere ...

AV-HUSET A/S · TLF 5577 4030 · INFO@AV-HUSET.DK · WWW.AV-HUSET.DK

msg Midtsjællands
Gymnasium

Teater-Gymnasiet



TEATER-VI-TØR

Midtsjællands Gymnasium

Drama C, Drama B
Masterclass i Drama
Flygtningeteater,
Udskolingsteater, mm.

Haslev - Ringsted
www.msg-gym.dk
kontor@msg-gym.dk
Tlf: 56 31 24 04



I GØR EN SÆRLIG INDSATS

**-FOR AT MOTIVERE UNGE
I AT UDFORSKE SIG SELV I TEATRETS VERDEN**

MED DE ORD MOTIVEREDE FORENINGEN ROSKILDE FESTIVAL EN DONATION PÅ 25.000 KR TIL TEATERFORENINGEN SKABERWERKET I ROSKILDE I SEPTEMBER 2017. OG TILFØJEDE " I SKABER FLOTTE OG KREATIVE OPSÆTNINGER, DER FANGER JERES PUBLIKUM OG GIVER GROBUND FOR DE UNGES PERSONLIGE UDVIKLING.

Skaberwerket kvitterede for hæderen og pengene med en ganske særlig teaterforestilling, "Antropocæn Kreatur" – som de spillede ganske gratis på Roskilde Gymnasium i november måned.

Med forestillingen udfordrede gruppen sin egen udforskning af teatrets verden, endnu mere konsekvent end de plejer. Gruppens instruktør, Arne Johannsen, var fascineret af Andreas Vermehren Holms digtsamling "Antropocæn kreatur", der bla. er karakteristisk ved et tekstflow helt uden tegnsætning.

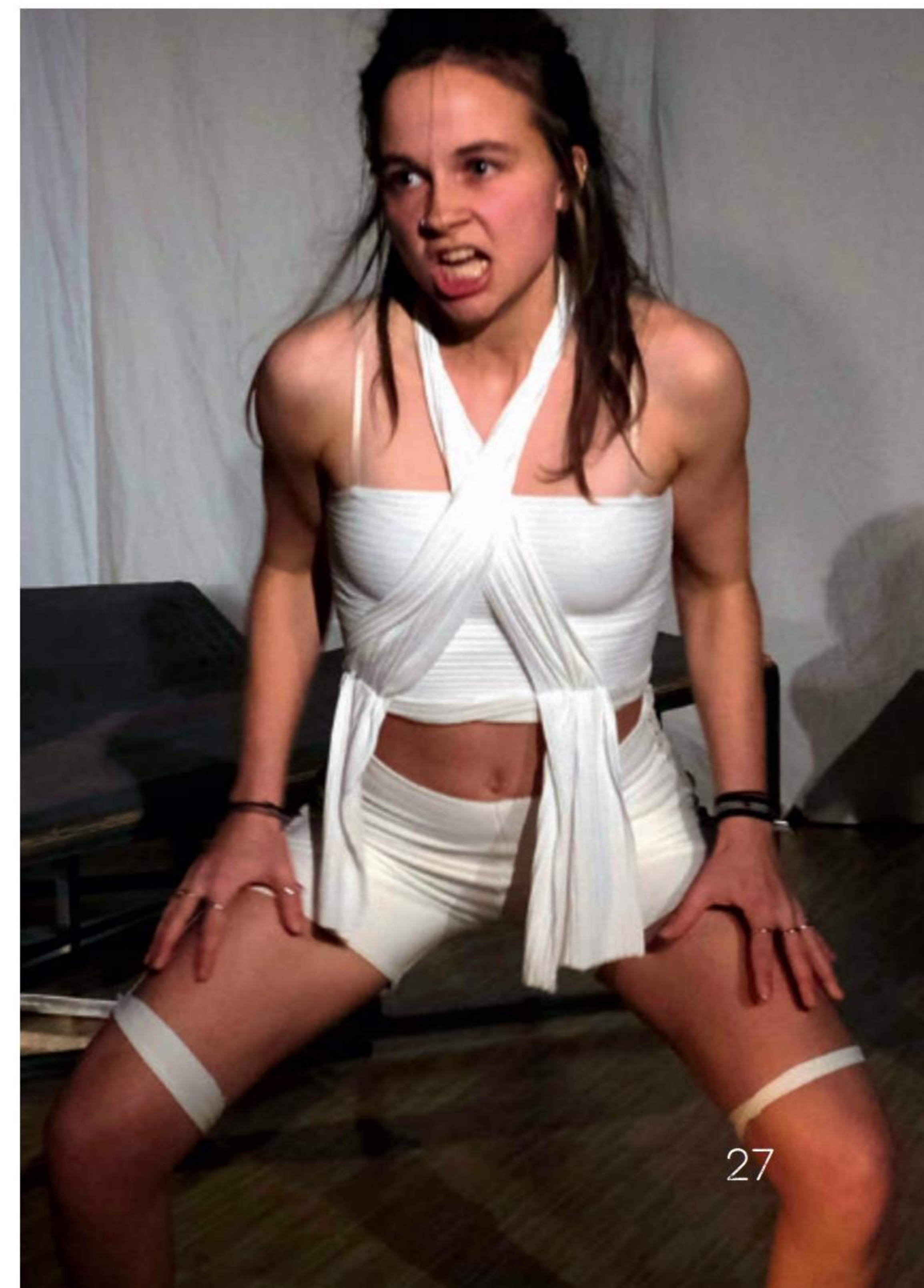
Arnes fascination gik både på samlingens anrørende kritik af menneskets antropocæne overherredømme over alt og alle. Og af samlingens helt åbne form der tvang fortolkningen - og de medvirkende - til at tage stilling til hvert eneste ord. Arne skrev til Andreas og bad om lov til at arbejde med teksterne. Andreas sagde JA, og så kastede Skaberwerket sig ud sin mest ambitiøse og krævende opgave til dato.

Skaberwerket skriver selv:

"For at omsætte digtsamlingen...til en scenisk udgave, er man nødt til at give fantasien lang snor....De forskellige digte er en gavebod af poesi, følelser og påtrængende hændelser i verden. Men tid, sted, roller, scenisk univers – ja selv tegnsætningen i teksten – den står man selv for. For os i Skaberwerket har det været en usædvanlig lang...udfordrende...og berigende proces at arbejde så frit. Vi har aldrig før leget og eksperimenteret så meget og aldrig før været mere usikre undervejs – men måske heller aldrig nogensinde før været så vedholdende og insisterende. Det skylder vi simpelthen en så fantastisk digtsamling".

Opgaven er forløst i en meget flot og kreativ opsætning, der – vurderet ud fra premierepublikummets reaktioner – i høj grad giver grobund for unges personlige udvikling.

Efter premieren mødte vi forfatteren, Andreas Vermehren Holm, og Skaberwerkets formand, Martin Nissen Herman til en samtale om oplevelsen, om processen fra digt til scene og om Skaberwerkets måde at arbejde på.



DET HAR KRAFT DET HER - MINE TEKSTER BLIVER GIVET EN KROP

-EN SAMTALE MED DIGTEREN ANDREAS VERMEHREN HOLM

INTERVIEW OG FOTO: PETER RAFN DAHM

Hvordan reagerede du, da Arne og Skaberverket spurgte om de måtte arbejde med din digtsamling?

Min første reaktion var total forbavselse og overraskelse. Og derefter et uforbeholdent: Værsgod! Derefter glemte jeg alt om det. Og det kan vel tages som et tegn på, at jeg var rolig ved projektet. Så skrev Arne pludselig, at nu var det altså TIDEN, og at jeg ikke måtte gøre mig nogen særlige forventninger.

Og nu har du lige overværet premieren. Hvordan er det så at opleve sine digte som scenekunst?

Ja, her sidder jeg her efter premieren og er dybt rystet, dybt berørt. Jeg er helt på halen, faktisk

Det er en voldsom ny oplevelse for mig, at blive konfronteret med mine egne tekster som jeg gør her. Særlig i korpasagerne og den koreografiske del hvor viden bliver formidlet af og imellem kroppe, på en måde tekst ikke kan. Man kunne kalde det en vidensdans, det var sådan jeg oplevede det i aften, at teatret her kan noget helt utroligt.

Skaberverket har virkelig udviklet en ny dimension her. En dimension der åbner op indefra og ud af teksterne. Noget der lå som en kim, der virkelig har fået lov til at vokse op og blomstre i forestillingen.

Og idet teksterne nu bliver givet en krop, får jeg øje på tilstande, jeg havde i mig selv, i min egen krop, mens jeg skrev.

Det var helt vildt i de fælles korpasager. Særlig den tidløshed der opstår, når mennesker taler i kor. Jeg kommer til at tænke på koret i det græske teater, selvom jeg ikke kender så meget til det. Men jeg genkender det alligevel, meget, meget tydeligt. Den kraft det har. Hold da op!

Ansigtene gør også noget særligt. Det at skuespillernes viser deres ansigter, mens teksten fortæller om de allerede udryddede dyrearter, der har vist deres ansigt. Der sker en art sansesammenblanding, der gør at

man ikke kan undgå at blive indfanget og berørt.

Og måden spillerne bruger genstande på. Særligt scenen med puderne står stærkt for mig. Puderne som man normalt opfatter som et komfortets-objekt, der så bliver skåret op, slagtet og tømt for fjer – og pludselig er det fravær, teksten taler om gjort helt synligt og smertelig fysisk. De puder vil jeg aldrig glemme!

Og derfor må jeg også konstatere, at det at nogen tilbyder at fortolke ens tekster i et nyt medie, er en ren foræring. Og Skaberverket er virkelig lykkedes med det. Det her handler om stor generøsitet og fælleskab.

SKABERWERKET PRÆSENTERER TEATERFORESTILLINGEN

"ANTROPOCÆN KREATUR"

ENHVER, DER MØDER DIG, KAN SLÅ DIG IHJEL

Med udgangspunkt i en digtsamling af Andreas Vermehren Holm



GRATIS ADGANG for alle til en fysisk, smerteluld og poetisk oplevelse i "Multisalen", Science Bygningen på Roskilde Gymnasium

Man kan reservere plads ved at ringe eller skrive en sms til Arne på 61 67 76 25. Husk at oplyse navn, dato og antal pladser.

Onsdag den 15. november kl. 20:00
Torsdag den 16. november kl. 20:00
Fredag den 17. november kl. 20:00

Varighed ca. en time.

FORSTILLINGEN ER BLEVET TIL MED STØTTE FRA



VI VIL NEDBRYDE BARRIERER - MELLE PUBLIKUM OG OS SELV

-EN SAMTALE MED
SKABERWERKETS
FORMAND MARTIN NISSEN
HERMAN

Fortæl lidt om den pris I har modtaget

Der er tale om en frivillighedspris, som Roskildefonden uddeler én gang om året – til 10 forskellige, frivillige projekter, som har udmærket sig på en måde, så man får øje på dem. Og i år var vi altså så heldige at blive opdaget. De kom ud og så, hvad vi lavede. Og det de fik øje på og lagde vægt på, var at vi i Skaberverket kan skabe rum for unges udfoldelse. Nye rum - der ikke har eksisteret før. Teatermæssigt, men også personligt og socialt. Så deres donation skal give os mulighed for at fortsætte i det spor, og gerne også udvide vores aktiviteter.

I gør en særlig indsats for at motivere unge til at udforske sig selv i teatrets verden

Ja, i Skaberverket er vi nok rigtig gode til at give plads, til at deltagerne virker ind på det projekt de deltager i. Da projektet, med Antropocæn Kreatur startede for 1,5 år siden, så det helt anderledes ud. Arne, vores instruktør, spillede ud med sine ideer. Men alle, der er med på produktionen, bidrager med deres eget, og alle er med til at forme både forløbet og det endelige produkt. Og det helt centrale er det, der opstår undervejs. Man får en god ide. Og prøver om den fungerer. Dur den, bliver den inkorporeret. Ellers dropper vi den og prøver noget nyt. Og det der er plads til i Skaberverket: Alle kan byde ind med deres tanker, ideer og forslag. Det giver det fælles løft, at alle tør udforske sig selv. At alle tænker: Jeg må godt komme med min fede ide og få den afprøvet her.

Og måske bliver den en del af vores fælles forestilling.

Sådan har det også været med Antropocæn Kreatur (AK)?

Selv var jeg helt på herrens mark, da jeg læste den første gang. Der er ingen tegnsætning, og man skal virkelig lede efter sammenhængen. Men den bugner med fortolkningsmuligheder. Og når du prøver en fortolkning af, oplever du, at det giver et helt nyt udtryk. Arne havde set rigtigt, da han mente, at AK var den rette udfordring for os i Skaberverket. Teksten er utrolig givende. Fuld af ideer. Og det handler kun om at åbne øjnene lidt mere, end man ellers er vant til – for at få øje på alle de sanselige muligheder, der er lige til tage til sig.

I arbejder med et meget direkte, kropsligt, voldsomt og ekspressivt udtryk

Vi er meget optaget af ville vores publikum noget. Vi vil nedbryde barrieren

mellem dem og os. Skuespillerne er ude blandt publikum, sanseligheden bliver ikke holdt på scenen, den inkluderer hele rummet. Så du kan ikke, som tilskuer, ignorere hvad der sker. Vi kommer dem så nær, at de er nødt til at tage stilling, til det der sker. På den måde håber vi, at åbne andre unges øjne for hvad teater kan. Og hvad man kan udleve gennem teater. Ting man måske ellers går og gemmer lidt på.

Det kan være voldsomt, at se det vi laver. Ikke mindst fordi alle er så engagerede og entusiastiske. Men vores håb er, at unge der oplever vores forestillinger, oplever at der også er plads til dem, hvis de går med et ønske om at lave teater. For Skaberverket er et sted, hvor alle kan komme og prøve sig af. Og man behøver ikke være gjort af et særligt stof. Først og fremmest skal man bare have lysten til og ønsket om at prøve teatrets muligheder.



Digteren Andreas Vermehren Holm, flankeret af forestillingens skuespillere.

CONFETTI-WORLD.COM[®]

SNOW FX
STAGE FX
STREAMER FX
WIND FX

BUBBLE FX
CO₂ FX
CONFETTI FX
DROP FX
ICE FOG FX
SMOKE FX

FIRE FX
FLAME FX
PYRO FX
SPECIAL FX



Danish Stage Fireworks ApS
PYROTECH.DK

DET SPRAGLEDE SENIORTEATER

-INDTOG KORSØR KULTURHUS MED 8 FORESTILLINGER OG FORTÆLLINGER

I ET FRUGTBART SAMARBEJDE MED TEATERFORENINGEN CASABLANCA OG KORSØR KULTURHUS AFHOLDT DATS SIN 3. SENIORTEATER FESTIVAL LØRDAG DEN 28. OKTOBER 2017.

FOTO: AXEL GADEGAARD

Festivalen åbnede kl. 10 i Kulturhusets smukke atrium/marmorsal, og i løbet af de næste knap 12 timer blev der budt på en bred vifte af teatergenrer og -former, der til fulde demonstrerede spændvidden i dansk seniorteater:

Dansk absurd teater med Leif Panduros "Kannibaler i kælderens", præsenteret af Midt fyns Amatør Scene.

Ordløst klovneteater med "Stilhed støjer", skabt af Teaterrødderne fra Holbæk.

Moderne dansk ældredramatik med Kaj Nissens "De evige højder", spillet af Det lille Teater fra Graasten. Revy med Pensionistbanden fra Rødby der fremførte deres første egenproduktion "Hvem sagde gammel?"

En kort og morsom klassiker i form af Anton Tjekhovs enakter, "Frieriet", fortolket af teatret Drakomir fra Ribe

Cabaret/musical med værtsgruppen Casablancas hyldet til de store sangere - Edith Piaff, Marlene Dietrich, Maruice Chevalier og Josephine Baker - i forestillingen "Tour de Moulin Rouge".

Og som rosinen i pølseenden to underfundige historier med fortælleren Marianne Christensen.

I løbet af dagen blev der også tid til gensidige præsentationer og snak om teaterforestillingerne, hvor der blev sat ord på de oplevelser og den inspiration, der er en af de største gevinster ved at deltage i en teaterfestival.

Kl. ca 21.30 sluttede festivalprogrammet og alle sagde farvel og tak, mætte af teateroplevelser og af al den dejlige mad og kage som Casablanca og Kulturhusets Venner diskede op med i løbet af dagen.



TEATEREFTERSKOLE

Tillid
Teaterlege
Improvisation
Performance
Bevægelsesteater
Karakteropbygning
Replikarbejde



ØU - efterskolen for det kreative og kunstneriske

Skolevej 10 · 9574 Bælum · Telefon 98 33 70 75 · oeu@oeu.dk · www.oeu.dk



FRA VRØVLEORD TIL NYKLASSIKER

Teaterselskabet "Selskabslege"

QUONGAFEST FEJRER 10 ÅRS JUBILÆUM

FORFATTER/FOTO:
PETER RAFN DAHM

Den 16. november 2017 blev dørene slået op for Quongafest 2017, den tiende i rækken af aarhusianske vækstlugs-teater-festivaler. Det hele startede i ydmyge omgivelser på bittesmå scener i Rosengade og

med kontor og billetsalg i en campingvogn parkeret udenfor Kvindemuseet. Denne november boltrede og udfoldede Quongafest sig på Godsbanen i Skovgaardsgade – med 14 grupper, der henover 4 dage spillede 33 forestillinger på 3 professionelt udstyrede scener. Og oven i det bød festivalen også på 5 workshops, Open Mic for scenekunst, ipod Battle, vækstlugs-brunch og uddeling af Årets Udviklingspris.

Det hele kulminerede med en Quongalla lørdag den 18. november, hvor 10 års fødselsdagen blev fejret med bobler og tapas, musik og taler. Quongapioneren Ane Kirk Uhrenholdt holdt den éne jubilæumstale og Peter Rafn Dahm fra DATS holdt den anden. Her på siden kan du læse et uddrag af Peters hyldest til den seje Aarhus festival og alle dens seje frivillige og bidragydere.



Teater Klumpen "Stresspølsen"



FRA UFORSTÅELIGT VRØVLEORD TIL RESPEK- TERET NY-KLASSIKER

Udrag af DATS' tale til vækstlagsfesti-
valen Quongafest's 10 års jubilæum
den 18. november på Godsbanen i
Aarhus.

Kære Quonga, kære Quongafest
Vi er ikke bare til galla, men til Quon-
galla, i aften , så der er ingen grund
til at spare på krudtet. Derfor vil jeg
lægge ud med et kosmisk perspektiv
på dette øjeblik. Vi begynder med
universet. Hele universet.

I sin bog "Grand Design" eller
"Mesterværket", skriver fysikeren
Stephen Hawking: "Spontan skabelse
er svaret på, hvorfor der findes noget
i stedet for ingenting". Men man
kunne godt fristes til at bruge det
som et billede på kunsten også. Den
kunstneriske drift og drivkraft. Den
kunstneriske "natur- og kulturlov",
baseret på menneskers behov for at
ytre sig om (det) at være menneske,
og behovet for at række ud efter og
nå hinanden i et fælles forsøg på at
fortolke og forstå – hinanden. Og
sætte ord, billeder, bevægelser og
musik i mærkelige, mystiske og nogen-
gange mirakuløse samspil, for at
udtrykke oplevelser og fortolkninger
af verden og vores fælles vilkår, som
eksistenser i denne verden.

Vi skaber kunst i en insisteren på at vi
har noget tilfælles og at der eksisterer
en verden vi deler, eller må dele, med
hinanden. På trods af at mange af os,
ikke mindst i disse tider, oplever at vi
tilsyneladende lever i mange forskel-
lige og ofte helt uforenlige verdener.
Og at vi lever under vilkår, der er så
himmelråbende forskellige, at det
skriger – til himlen.

Jeg bilder mig ind, at scenekunstens råstof og brændstof er behovet for at kommunikere grundlæggende iagttagelser, erkendelser og indsigter. I et stædigt håb om de når andre og sætter noget i gang, sætter sig spor, sætter verden i bevægelse. Eller sætter vores mange verdener i bevægelse. Flytter dem et par millimeter måske. Så de begynder at lappe ind over hinanden og skabe sammenfald, åbninger og mulige mødesteder.

Og hvad har det så med Quongas 10 år fødselsdag at gøre? Jo, det handler om jeres både spontane og stædige skabertrang, det at ville verden noget, uafbrudt og hele tiden. Og så handler det om målestokke. Bliver man inviteret til en 10 års fødselsdag ude i den såkaldte almindelige verden, forventer man, at det vrimler med sukkespeedede 4. klasses børn, stressede forældre, skattejagter. Og – når det bliver rigtig slemt – Happy meals på MacDonalds.

Men når en vækstlagsfestival fylder 10, har den for længst forladt barndommen. For her gælder helt andre tidsregninger. Det vil ikke være pænt at sige, at man ældes hurtigt i vækstlaget. Måske snarere at tingene hér går så hurtigt, at livets hastighed skal ganges med faktor 5 eller mere endnu.

Og det med den høje hastighed kan få de fleste til at tabe pusten. Mange vækstlagsinitiativer giver op, dør ud og forsvinder sporløst før de fylder bare enkelt et år. Men sådan er det ikke med Quonga og Quongafest. Det vil ikke være hverken pænt, høfligt eller rimeligt, at kalde jer "oldinge" eller "gråt guld". Nej, I er blevet noget helt andet: En "klassiker" blandt festivaler. En ægte klassiker! Og hvad er en klassiker så?

Den danske ordbog siger:
"En klassiker er en kunstnerisk eller håndværksmæssig frembringelse,

der regnes for at være af høj og varig kvalitet eller for at være en typisk repræsentant for en bestemt genre eller stilart"

Det Kgl Bibliotek skriver:
"En klassiker besidder...evne til til stadighed at fascinere, overraske, forundre og fornøje, evne til at bringe en tradition videre, evne til at inspirere nye kunstnere..."

Og det er jo jer, lige i øjet og lige på kornet.

På kun 10 år har I udviklet Quonga og Quongafest fra et uforståeligt vrøvleord til et festivalikon på det scenekunstneriske firmament. Derfor er I en blevet en respekteret og elsket ny-klassiker, men en ungdommelig og sprællevende en af slagsen. Tak for det. Og tillykke med det.





BELYSNING TIL DRAMA & TEATER

Spotlight kan med sin komplette serie af LED teaterlamper erstatte dine halogenlamper, uden at gå på kompromis med hverken farvetemperatur eller lysoutput. Spotlights Greenline serie består blandt andet af profiler, fresneller, PC lamper, cycloramalamper og følgespots, som giver dig mere lys og meget længere levetid, så du sparer på både strøm og pæreskift. Lamperne fås i flere forskellige hvide farver fra varm til kold hvid eller med RGBW farvemix.



WWW.LIGHTPARTNER.DK



Bøffelkobbelvej 9 · 6400 Sønderborg
Tlf. 7448 5258 · info@bjlys.dk

Stort udvalg af LED belysning til
Frontlys / Farvet lys / Salslys / Dekoration



www.bjlys.dk