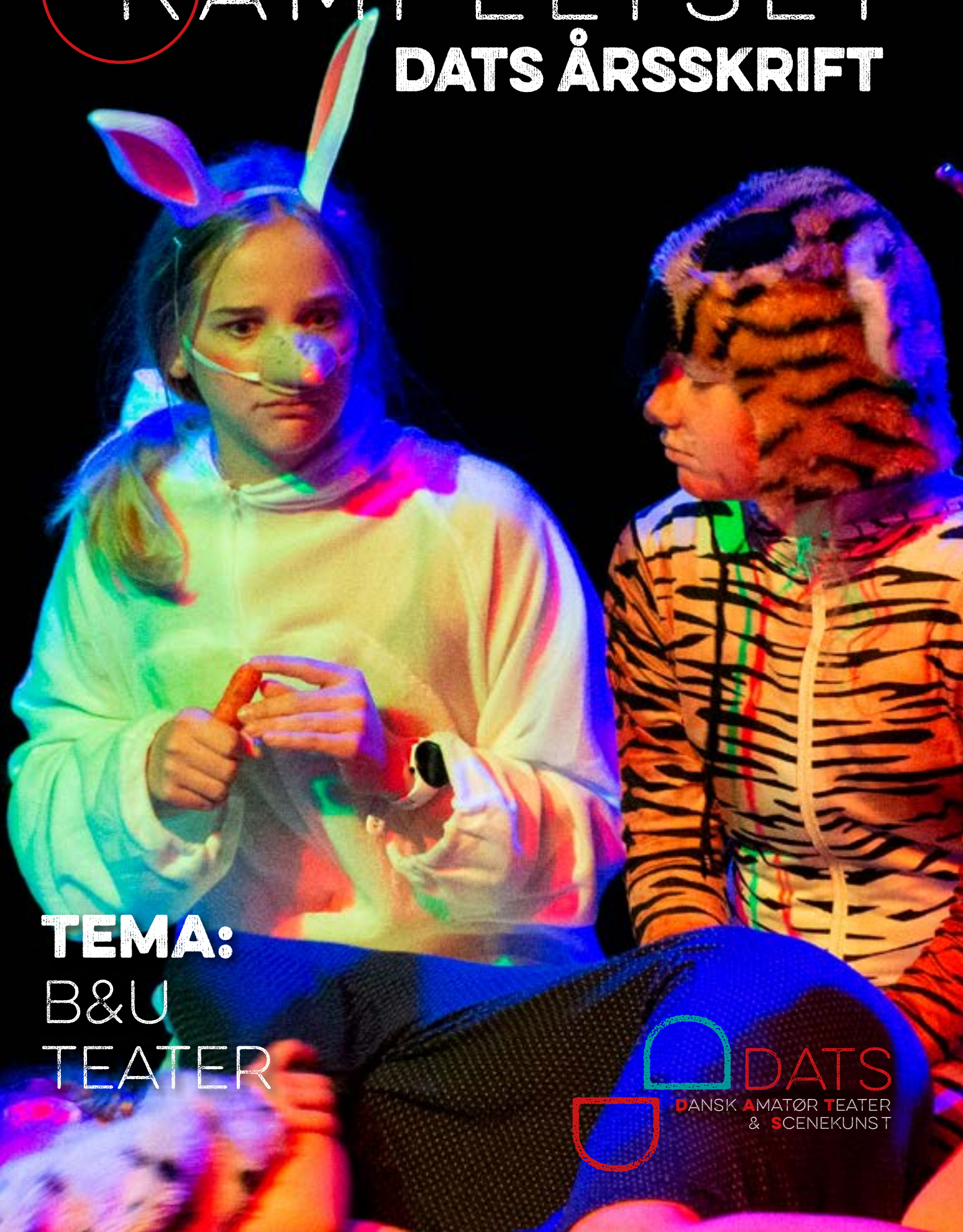


MAJ 2022

# RAMPELYSET

## DATS ÅRSSKRIFT



**TEMA:**  
B&U  
TEATER

 **DATS**  
DANSK AMATØR TEATER  
& SCENEKUNST





## KOLOFON

ÅRSSKRIFT 2022

DATS – DANSK AMATØR TEATER & SCENEKUNST

FOTOS I HELE BLADET:

AXEL GADEGAARD, KNUD VOLSING, DATS, M.FL.

FORSIDEFOTO:

ODENSE DRAMASKOLE: MINISTRONES DRØM

UDGIVER/SALG: NORD ADVERTISING A/S

## INDHOLD

VELKOMMEN	3
DANSK TEATER 300 ÅR	4
ONLINE SUPERSTAR	5
DATS HAR STØTTET	6
AMATØRTEATRE REDDET AF PULJE	7
FESTIVAL I HAARBY	8
FESTIVAL I HAARBY	9
GLIMT FRA EN FESTLIG FESTIVAL	10
STORT PROJEKT SKAL AFDÆKKE	
B&U-OMRÅDET I DATS	11
UNGE LAVER TEATER TIL UNGE	12
MAN BLIVER KLOGERE AF AT ARBEJDE	
MED TEATER	13
DATS OG DEN STORE TEATERVERDEN	14
SKAF PENGE TIL JERES FORENING	16
PÅ SPORET AF SØRVAD	17
DATS ÅRSMØDE	18
DATS GENERALFORSAMLING	19
RAVKONGENS DØTRE	20
ELSKER DIG FOR EVIGT	21
NYT LIV TIL NEATA	22
PHYSICAL THEATRE FOR YOUTH	23

# VELKOMMEN TIL RAMPELYSET ÅRSSKRIFT

AF PIA LONGET

Det er to år siden, DATS sidst udgav Rampelysets årsskrift i print af den simple grund, at der nærmest ingen aktivitet var i 2020, så det var umuligt at fylde et blad med gode historier. Årsskriftet ser tilbage på, hvad der er sket det sidste års tid og fortæller også om, hvad der er i vente på amatørteaterfronten i 2022.

De seneste to år har været nogle af de værste, dansk amatørteater nogensinde har oplevet. Aldrig har der været så mørkt på scenerne og så lidt liv i kulisserne som i 2020 og 2021. Så man skulle næsten ikke tro, at der ville være noget at skrive om fra 2021 heller. Det var der så alligevel.

Den første halvdel af 2021 måtte kulturlivet nærmest ikke eksistere. Selv da andre dele af landet lukkede op, lå der stadig tunge byrder på de amatørteatre, som valgte at gå i gang, som eksempelvis, at man kun måtte øve udenfor. Sommertiden blev bedre for scenerne, og hen over efteråret begyndte det at gå rigtig stærkt,

for der skulle en lang række udskudte arrangementer afvikles nærmest oven i hinanden.

## FESTLIGT ÅRSMØDE

På side 18 og 19 kan du læse om DATS' årsmøde og generalforsamling, som blev afviklet med stor fornøjelse og fire måneders forsinkelse – endelig kunne DATS vende tilbage til noget, der minder om tidligere tider med teaterworkshops, fest og hyggeligt samvær om lørdagen, efter at det ikke har været muligt med et to-dages arrangement siden 2017. Først af økonomiske årsager, senere på grund af corona.

Blot en måned efter årsmødet lykkedes det også at afholde en virkelig fin landsteaterfestival i Haarby på Fyn. I samarbejde med de friske folk fra Haarby Amatør Teater blev det en fredag, lørdag og søndag fyldt med scenekunst fra næsten alle kroge af DATS' medlemskartotek – Festival 2021 viste på fornem vis, hvor mange genrer og hvor forskellige medlemmer DATS dækker. På side 8 og 9 fortæller nogle af deltagere, hvordan det var at være med på DATS landsteaterfestival for første gang.

Mange steder i bladet kan du læse om nogle af de aktiviteter og forestillinger, DATS' medlemmer har arbejdet med i løbet af det sidste år, som for eksempel Fyrspilllets "Ravkongens Døtre", som lader fortid og nutid foregå i samme flotte kulisser.

På side 6 kan du se nogle af de initiativer, DATS har støttet igennem året, og på side 22 og 23 kan du læse om DATS' internationale samarbejde.

Der er altså alligevel sket en del, selv om det sidste år absolut ikke lå på højeste aktivitetsniveau. Til gengæld ser fremtiden lys og travl ud.

I 2022 er der især én stor ting, der fylder virkelig meget: Det er fejringen af Dansk Teater 300 År. Her sætter DATS virkelig alle sejl til for at markere, at amatørteatret også er med og udgør en meget stor del af det danske sceneliv.

Du kan læse om initiativerne på side 4 og 5.

## UDFORDR LIVET

viby-efterskole.dk



Drømmer du om at stå på en scene?  
Vil du være musiker, danser, skuespiller eller event manager?  
På Viby Efterskole kan du afprøve dine drømme, få venner for livet og udfordre dig selv.

**BESØG OS**

MUSIK  
DANS  
TEATER

VIBY  
EFTER  
SKOLE



# DANSK TEATER FYLDER 300 ÅR

## DET SKAL SELVFØLGELIG FEJRES, OG DATS ER MED

AF PIA LONGET

Den 23. september 1722 blev der for første gang officielt spillet teater på dansk.

Der havde naturligvis været spillet teater mange år før, men netop denne dag blev det officielt, og dermed var teater en anerkendt kunstform i Danmark.

Begivenheden fandt sted på teatret i Lille Grønnegade i København under ledelse af Ludvig Holberg og René Montaigne. Den første forestilling var Molières Gnieren; to dage efter fik Holberg sin dramatikerdebut med Den Politiske Kandestøber.

Den 23. september 2022 er det derfor præcis 300 år siden, teater på dansk blev anerkendt for alvor. Dansk Teater 300 År er en forening stiftet med det ene formål at markere denne enestående begivenhed. Hele efterårssæsonen 2022 kommer til at stå i fejringens tegn, og alle kan være med, lige fra det mindste amatørteater til det Kongelige Teater og alt der imellem plus kulturhuse, kulturinstitutioner, biblioteker, TV-stationer og mange flere.

DATS har valgt at gå med som landsorganisation og har dermed betalt medlemskabet i Dansk Teater 300 År for alle DATS-medlemmer! Det betyder, at ALLE medlemmer af DATS kan

være med i de mange spændende teater-tiltag og må bruge logoet.

Håbet er, at alle medlemmer af DATS vil være med i fejringen på en eller flere måder – ingen kan som amatørteatret nå ud i hver eneste krog af Danmark – og der er satset på aktiviteter, hvor medlemsgrupperne kan deltage uden nævneværdige udgifter.

På hjemmesiden [www.danskteater300aar.dk](http://www.danskteater300aar.dk) bliver der løbende lagt aktiviteter på, og der er ingen tvivl om, at i efteråret 2022 vil hele Danmark genlyde af teater.

## HELT NYE SHORTPLAYS OG EN HELT NY BOG

Et af de store ønsker hos DATS er at understøtte ny, dansk dramatik.

I forbindelse med fejringen af Dansk Teater 300 År blev der derfor allerede i efteråret 2021 lanceret en konkurrence i at forfatte shortplays.

Dommerkomitéen kom på overarbejde, da der blev indsendt hele 99 manuskripter til konkurrencen, men efter lang tids læsning og votering blev der udvalgt 10 vindere.

Disse 10 vinderstykker er derefter trykt i en fin lille bog med titlen Kort & Godt – shortplays 2022. Bogen kan købes hos Dansk Teaterforlag for 199 kroner eller hos boghandleren.

Nu skal de 10 nye stykker ud og leve i det danske teaterlandskab hen over efteråret 2022. DATS har betalt opførselsafgiften i et år fra september 2022, så medlemmer af DATS kan sætte dem op uden så store udgifter.

Drømmen er, at der utallige steder i landet arrangeres Shortplay Days for at fejre Dansk Teater 300 År.

Sig ENDELIG til, hvis I vil være med!

*Bogen med de 10 vinderstykker har fået titlen Kort & Godt – shortplays 2022*





Også salg og installation af lyd- og lysanlæg

## Professionelt scenelys og -lyd

Udlejning af:

- Trådløse mikrofoner
- Komplette lydanlæg, med/uden tekniker
- Lysanlæg, dæmpere, LED-lamper, styringer m.m.

Kort sagt, alt hvad der skal bruges af teknik til afvikling af jeres næste forestilling.

**PASYD** LYD, LYS & SCENE **BJ LYS**

Tlf. 7448 5258 • [info@pasyd.dk](mailto:info@pasyd.dk) • [www.bjlys.dk](http://www.bjlys.dk) • [www.pasyd.dk](http://www.pasyd.dk)

# ONLINE SUPERSTAR - EN NY FORESTILLING A LA HOLBERG

*I anledning af Dansk Teater 300 År har DATS fået skrevet en helt ny forestilling, som kan opføres af børn og unge. Forestillingen er skrevet, som vi forestiller os, Holberg ville have skrevet den, hvis han havde levet i dag. Hvis han havde vidst, hvad det vil sige at være online.*

AF PIA LONGET

Når Holberg skrev sine udødelige teaterstykker, brugte han de klassiske karakterer fra commedia-dell'arte: Besidderen, snylteren, komikeren, snobben, narren, de unge elskende og så videre. Der er altid intriger og forvekslinger, der er gøgleri og komedietræk, og alle ved, at der ikke er tale om realisme.

## HOLBERG ANNO 2022

Hvordan ville det så se ud, hvis man skulle lave et teaterstykke anno 2022 opbygget på samme måde, men med rod i nutiden?

Det har dramatiker Marie Markvard Andersen givet sit bud på i forestillingen Online Superstar. Her er omdrejningspunktet sociale medier og det at være kendt eller overset. Hovedpersonen Sille Z er en kendt youtubestjerne, følelseskold og herskesyg, som bliver sendt til sin kedelige hjemby for at afvikle en konkurrence, der skal finde den næste, nye stjerne til det populære medie.

Alle vil gerne vinde, alle vil være kendte, og i iveren efter at blive valgt, afslører de forskellige personer sider af sig selv, som er mindre flatterende.

Der er selvfølgelig også de gode og hæderlige, der er selvfølgelig de unge elskende, og der er ikke mindst ballademagerne, som sørger for, at det hele går i fisk, før det kan ende godt.

## 300 ÅR GAMMEL MUSIK

Samtidig med, at Dansk Teater fik sin officielle debut for 300 år siden, skrev Vivaldi De 4 Årstider i Italien. Så da idéen om at tage noget klassisk musik og "rocke det op" til nutidens beat kom, var det helt oplagt at bruge netop De 4 Årstider.

Musiker og komponist Allan Seide påtog sig opgaven og har fremtryllet fire fantastiske pop- og rockmelodier baseret på den smukke Vivaldi-

di-komposition. Til alle fire melodier er der skrevet tekster, som passer til forestillingen, så nu er der mulighed for at lægge musik til Online Superstar, hvis man har lyst til det. Forestillingen er dog udarbejdet, så den også fint fungerer helt uden musik.

Alle medlemmer af DATS kan gratis sætte forestillingen op i perioden den 1. august 2022 til den 31. juli 2023. Der skal i denne periode hverken betales opførselsafgift eller Koda.

Vi håber, at mange vil nyde Online Superstar!



Plakaten for Online Superstar er et forsøg på at skabe det univers, forestillingen foregår i, på et enkelt billede.

## Ugekurser med teater i sommerferien for alle

**Ryslinge Højskole**  
TEATER, SKUESPIL OG INTENS SCENEKUNST

Du kan vælge mellem:

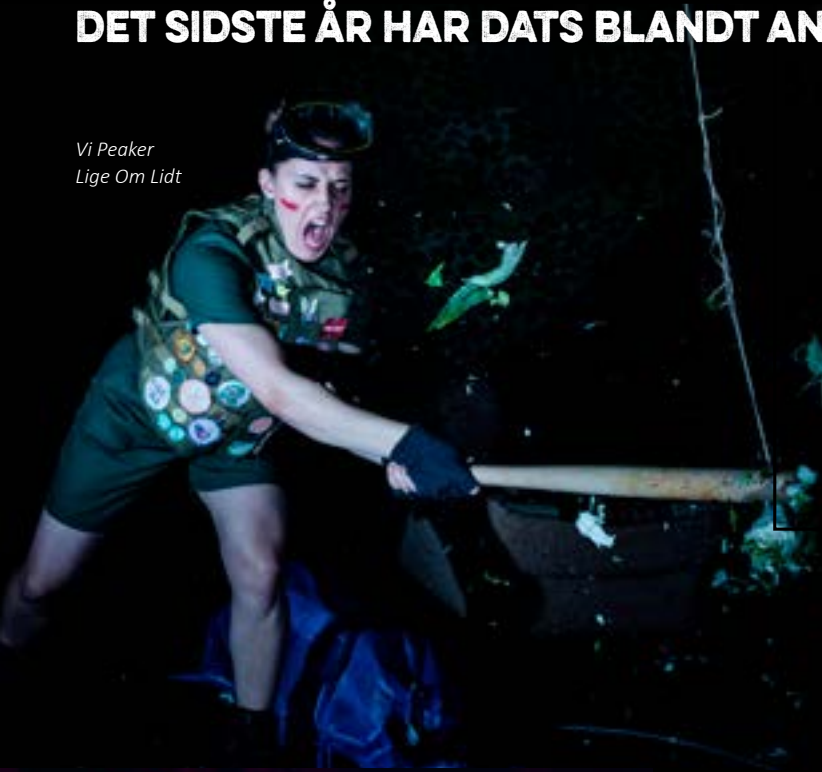
- Få mere teater i dit liv med skuespiller **Lisbet Djernæs**
- Teatrets masker med skuespiller **Henrik Blauner**
- Kor, samsang og performance med **Jullie Hjetland**
- Fortæl og forandr med **Sans 1**

Læs mere her: [www.ryslinge-kortekurser.dk](http://www.ryslinge-kortekurser.dk)  
Du kan også ringe til os på tlf. 62 67 10 20



# DET SIDSTE ÅR HAR DATS BLANDT ANDET STØTTET:

Vi Peaker  
Lige Om Lidt



Vind Mit Hjerte



Teater  
Tunge Tasker



Dunkelfolket



Pop Up



Autumn in Odense



# GLADE AMATØRTEATRE REDDET AF KULTURPULJE

*Denne artikel blev skrevet til rampelyset.dk i januar 2021, efter at mange måneders "råberi" fra DATS og AKKS langt om længe blev hørt, så også amatørteatret fik mulighed for at søge økonomisk hjælp efter de første nedlukninger.*

AF TINA HOLM-JENSEN

**1 million kroner gik til DATS' medlemmer fra Covid-19 Kulturpuljen. Det vækker stor glæde i amatørteatrets verden, hvor mange foreninger ellers var truet af lukning.**

Dansk Ungdoms Fællesråd og Dansk Folkeoplysnings Samråd har i samarbejde administreret 3 millioner kr. i en hjælpepakke til støtte af foreningslivet i Danmark – en tredjedel af modtagerne er medlem af DATS/Dansk Amatør Teater og Scenekunst.

DATS' generalsekretær er meget godt tilfreds – Vi har kæmpet for denne pulje lige siden nedlukningen i marts sidste år, siger Pia Longet, generalsekretær i DATS. – Mange timers møder og mange henvendelser til Kulturministeriet er nu mundet ud i, at en del af vores medlemmer har fået en tiltrængt håndsrækning i denne tid,

hvor de stadig har faste udgifter, men ingen indtægter. Vi har stor respekt for at dem, der lever af teater, selvfølgelig skulle have hjælp først, men amatørteatret udgør en meget stor rolle i det danske teaterlandskab, og det ville være et kæmpe tab, hvis vi havde mistet mange af foreningerne.

Sammen med AKKS – amatørkulturens sammenslutning – sidder DATS også med ved skærmen til mange møder med Kulturministeriet omhandlende retningslinjer, restriktioner og mulig genåbning, så amatørteatrets stemmer også bliver hørt i den forbindelse.

## TØNDER AMATØRSCENE BEVILLIGET 50.000 KR.

– Vi har været så heldige at modtage en del penge, og de skal bruges til at betale vores husleje, udtaler formand Tommy Juhl. Og han understreger, at de penge, der bliver til overs, vil blive brugt på opstarten af deres næste revy.

## VALLENSBÆK AMATØR TEATER BEVILLIGET 25.000 KR.

– Lige før den første nedlukning havde vi bestilt et rigtig godt lydanlæg, men vi kunne heldigvis nå at afbestille det, fortæller formand Anette Strini Stryhn. Og hun fortsætter med at fortæl-

le om den forestilling, som de gerne vil opføre til oktober, og at de nu har mulighed for med de bevilligede midler at bestille noget af det lydanlæg, som de ikke fik sidste år.

## NAKSKOV AMATØRSCENE BEVILLIGET 22.000 KR.

– Vi er glade for at have modtaget de bevilligede penge, så vi kan klare os igennem nedlukningen, erklærer kasserer Poul Erik Østergaard. – Hvis nedlukningen fortsætter, ville vi på sigt være nødt til at lukke vores forening. Det bliver ikke nødvendigt nu, hvor vi har modtaget pengene.

## FLERE PENGE ER PÅ VEJ

– Vi glæder os over, at der er flere penge på vej til vores medlemmer, meddeler Tina Holm-Jensen, informations- og projektmedarbejder i DATS. – Vi har haft mange frustrerede medlemmer i telefonen gennem det sidste år, så vi er begejstrede for, at en ny pulje snart kommer, hvor der kan søges til dækning af tab og udgifter i perioden 1. november 2020 til 28. februar 2021. Så snart der åbnes op for 2. runde af puljen, så slår vi det op på [dats.dk](http://dats.dk) – og husk at alle vores gruppemedlemmer kan søge penge fra puljen – også dem der lige er meldt ind i DATS.

WWW.SNOGHOJ.DK

SCENEKUNSTHØJSKOLEN  
SNOGHØJ

**LINJEFAG**  
MUSICAL - SKUESPIL  
PRODUCING PERFORMANCE ARTIST  
FRILUFTSLIV

**VALGFAG**  
HAVKAJAK - DYKNING - SOLOSANG  
ENSEMBLESANG - DRAMA - SANGSKRIVNING  
MUSICALDANS - BALLETT  
OG MEGET MERE



LANDSTEATERFESTIVAL 2021 I HAARBY

# DRØMMER JEG – ELLER ER JEG VÅGEN?

AF KIRSTEN DYSUM

## DRØMMER JEG – ELLER ER JEG VÅGEN?

Jeg drømte, at jeg ankom til Haarby og blev modtaget med åbne arme. Der blev holdt taler, som var korte og gode – og der var formand på tv – borgmester og konsulenter – gæster – deltagere – IT-kyndige – lys- og lydfolk og frivillige, som gik rundt med hjerter både indeni og udenpå tøjet. Så pludseligt blev det alvorligt, da to unge mennesker på scenen spillede et stykke, der fik mig til at græde, for det var rørende, velment og aktuelt. Der blev serveret den dejligste aftensmad – og derefter gik en gruppe i gang med at spille og synge. Der var flere sale, og man skulle lige finde rundt. Jeg boede på B&B, men mange boede på stedet eller rundt omkring i byen. Man kunne købe drikke og guf, men der var kaffe og te ad libitum. Da det blev morgen, blev der disket op med morgenmad, og alle sad og hyggede sig ved bordene.

Der var lyserøde roser, smukt pakket ind i sort stof med fine blondekanter, og der lå små sorte hatte, man bare kunne tage på, så man kunne fejre Haarby Amatør Teater med fjer og glæde. Alt bar præg af at være velorganiseret, og alle folk gik rundt med smil på læberne og sagde søde ord til hinanden – hvis de da ikke sad og spiste af de dejligste retter eller drak kaffe og spiste kage. Det var slet ikke som ude i samfundet, hvor man godt kan føle sig lidt alene. Der var også en masse dejlige børn og dyr og en rejssende og en soldat og en officer, som overhovedet ikke forstod hinanden. Men det var som om, vi, der så dem, godt forstod, hvad de sagde til hinanden. Så kom Odin og Thor farende – og modsat andre var de ikke karrierekvinder, men karrieremænd, der kæmpede om Mjølner. Man kan godt sige, at de var en slags veteraner, men de havde ikke mødt H.C. Andersen, og de kunne heller ikke synge viser eller spille klaver eller irske sing-along. Der var en masse sladder i den lille by, hvor alle vidste alt om alle, og der var en, der vidste noget om stage-fright. Han var så bange, at han kun kunne gå og feje og tale skotskternet.

Til sidst blev to unge kvinder nødt til at gå og rydde op på et pulterkammer, hvor alt stod hulter til bulter, for de havde ingen mor til at rydde op efter sig, men det var næsten som i et rigtigt eventyr – og jeg blev barn igen. Drømmen endte med, at en masse frivillige ryddede op efter os, og igen ordnede ALT for en – og jeg skulle bare nyde det hele – og kunne frit tage for mig af alle retterne til øjne, ører, mave, forstand og sjæl – så ALT kom i glædes-tanker til brug for dårlige dage.

Tusind tak til alle jer dejlige mennesker.





## LANDSTEATERFESTIVAL 2021 I HAARBY

# NOVICER TIL FESTIVAL

AF ERIK LUND-NIELSEN

### ANMELDELSE

Som novicer udi disciplinen Deltagelse i Teaterfestival mødte vi forventningsfulde op til indskrivningen fredag den 29. oktober. Lad det være sagt med det samme: Forventningerne blev ikke skuffet – tværtimod.

I løbet af weekenden blev vi vidner til en række flotte præstationer på de "skrå brædder". Vi var meget imponerede over den høje kvalitet, der blev lagt for dagen på alle fronter. Det er utroligt, hvad amatørskuespillere kan opnå med kompetent instruktion og – nok ikke mindst – mange øvetimer.

Det var derfor med bange anelser, at vi selv entrede scenen lørdag aften. Kunne vi slå til i dette forum? Det var nyt for os at fremføre vor kabaret "Den grimme ælling" for så kompetent et publikum. Ville vi levere Teater? Nok ikke.

Vi var derfor meget overvældet over de rosende ord, der kom os til del. Tak.

Afviklingen af arrangementet forløb – så vidt vi kunne vurdere – aldeles glat. Vi var imponerede

over sceneopstillingerne samt lyd- og lysforholdene. Det var en fornøjelse at være i "hænderne" på kompetente fagfolk. Tak for det. Og vi var ligeledes imponerede over den hjælpsomhed, vi mødte fra "det arbejdende folk".

Det var aldrig vanskeligt at finde en hjælpende hånd.

Men mon ikke vi var specielt heldige med, at Julie var blevet udpeget som vor "værtinde". Hun fortjener stor ros for sin store hjælpsomhed og sit engagement. Sød og imødekommende – ja, vi var lige ved at adoptere hende.

Med en rigtig god mavefornemmelse kunne vi derfor søndag drage hjem til "djævløen" – rige på mange gode oplevelser såvel organisatorisk som kunstnerisk.

Stor tak til HAT og DATS for en stor og fornem indsats for at give os nogle oplevelsesrige dage på ét for os nyt område.

På vegne af "Ællingerne" (med henvisning til kabareten, "Den grimme ælling") eller Veteraner af Visens Venner.





# GLIMT FRA EN FESTLIG FESTIVAL



Dansk Center for  
Kunstnerisk Talentudvikling  
**talentskolen**  
www.talentskolen.nu

## SKUESPIL ELLER MUSICAL

...eller design, kunst, forfatter eller film?

Talentskolen er en kreativ uddannelse, hvor unge mellem 16-25 år kan udvikle og udforske deres passion i et miljø med andre dedikerede unge.





# STORT PROJEKT SKAL AFDÆKKE B&U-OMRÅDET I DATS

AF SIGNE AMALIE BJERRE

## HVORDAN KAN DATS HJÆLPE BØRNETEATERET?

Det er det spørgsmål, jeg stiller mig selv hele tiden. Jeg er nemlig i gang med et B&U-projekt, som skal undersøge og klargøre, hvordan DATS i fremtiden bliver endnu bedre til at hjælpe og støtte børneteateret på vores medlemsscener.

## MANGFOLDIG FORSKELLIGHED

Det er en stor opgave. For noget af det første, der er gået op for mig er, at børneteateret er lige så mangfoldigt og forskelligartet som voksen-teater er. Men det er også en spændende opgave. For det giver mig mulighed for at komme på besøg hos medlemsscenerne, se undervisninger og øvegange, snakke med en masse virkelig seje børn og voksne og i det hele taget konstant blive bekræftet i, hvorfor børneteater er så hamrende vigtigt og fantastisk for børn... og voksne.

## FREMTIDENS VOKSNE

Børneteater er også virkelig vigtigt for DATS. Blandt børnene er der ekstra plads til nytænkning og kreativitet. Der bliver leget med teater på en umiddelbar og befriende måde. Derudover er det børnene, der er fremtidens voksne. Det er også tydeligt at teateret har værdi for børnene. Her får de mulighed for at prøve sig selv af, skubbe grænser og turde lidt ekstra.

## VIL I HJÆLPE?

Derfor er vi (DATS) nødt til at sørge for at være der for dem og støtte og hjælpe dem. Hvordan

vi gør det, forsøger jeg at finde frem til med dette B&U-projekt, og I kan hjælpe mig.

Hvis nogle af jer arbejder med børn på og omkring scenen og har lyst til at dele lige præcis

jeres tilgang, udfordringer og tanker med mig. Så send mig en mail på [signe@dats.dk](mailto:signe@dats.dk) – så kan vi enten aftale, at jeg kommer forbi til en snak, eller at vi tager den telefonisk. Jeg ser frem til at høre fra jer.



Børneteater er utroligt mangfoldigt og forskelligt. Her er det en dygtig flok fra Odense Dramaskole som opfører *Minestrones Drøm* ved DATS' teaterfestival 2021.



## NÅ UD TIL PUBLIKUM

Er du teaterfreak, eller har du bare lyst til at sætte dig selv på spil, så vil du blive udfordret og lære nye sider af dig selv på teaterlinjen på Brøruphus Efterskole. Vi er en almen efterskole med 183 elever og et alsidigt udbud af linjefag: teater, musik, kunst, badminton, håndbold og fodbold.

Se mere på [www.brøruphus.dk/teaterlinjen](http://www.brøruphus.dk/teaterlinjen)



Brøruphusvej 5, Brørup  
8660 Skanderborg

[brøruphus@brøruphus.dk](mailto:brøruphus@brøruphus.dk)



# UNGE LAVER TEATER – OM UNGE, TIL UNGE

AF SIGNE AMALIE BJERRE

Tårnby Teater opsatte i februar forestillingen *Menneskeoffer*, en forestilling om 12 gymnasieelever, deres indbyrdes relationer og de udfordringer, der følger med.

Jeg så forestillingen og har efterfølgende haft en telefonsamtale med Emil Bue, der har skrevet og instrueret forestillingen. Det har affødt denne lille portrætartikel, som jeg håber vækker samme interesse hos læseren, som *Menneskeoffer* gjorde for mig.

Emil Bue underviser til daglig på ungdomsskolehold, og udover at han selv er ung, bruger han også meget tid sammen med unge mennesker. Det er gennem dette arbejde, at idéen til forestillingen opstod.

– Idéen til forestillingen var at vise de her strategier, man bruger til at overleve socialt eller for at passe ind, siger Emil Bue.

I første omgang skulle forestillingen bruges til disse ungdomsskolehold, men pga. coronaen blev planerne ændret, og efter et stykke tid i skuffen blev *Menneskeoffer* i stedet taget op af et hold unge på Tårnby Teater.

Forestillingen bygger på 12 karakterer, og da de 12 skuespillere var fundet, dykkede de hver især ind i deres karakterer og gav deres bud på,

hvordan de 12 plotlines kunne skrives færdig. Emil fortæller også, at skuespillerne fik frie tøjler til replikkerne.

– Når man skriver, er der nogle replikker, som man forestiller sig kommer til at virke vildt naturlige. Men så viser det sig, at det gør de slet ikke, forklarer Emil

## AT VÆRE TÆT PÅ DET MAN FORTÆLLER OM

Skuespillerne havde altså stor indflydelse på karaktererne og brugte derfor meget af sig selv.

– Det har været mit ønske, at de skulle bruge sig selv rigtig meget, siger Emil Bue. – Vi kan jo ikke lave om på, at vi også er de mennesker, vi nu engang er. Og det vil på en eller anden måde skinne igennem, om vi vil det eller ej, og så kunne vi ligeså godt arbejde med at omfavne det.

Derfor blev der også brugt rigtig meget tid på at snakke og på at skabe det trygge rum. Flere af karaktererne endte med at spejle spillernes eget liv, og det var vigtigt, at spillerne trygt kunne dele ud af deres liv, og hvad der har trykket dem som privatpersoner.

Det har været med til at skabe en autenticitet, som i den grad lyste igennem i *Menneskeoffer*. Det var tydeligt, at spillerne stod på mål for de karakterer, de spillede. Med til det hører måske



*Hvis en karakter gjorde noget usympatisk, skulle de sørge for, at hun eller han også gjorde noget sympatisk.*

også, at spillerne alle sammen var meget tæt på karaktererne aldersmæssigt.

## UNGDOMSTEATERET

– Vi oplever, at der er lavet rigtig mange forestillinger om en eller anden S, P eller K-leg, der har taget overhånd, forklarer Emil. – Men vi havde et ønske om i stedet at dykke ned i de her navlepillende problemer og tage dem seriøst og huske, at unges problemer er fuldstændig de samme som voksnes problemer, det er bare sat på speed i de unges miljø.

Karaktererne skulle være hele og runde. I noget andet ungdomsteater bliver karaktererne bygget over faste typer, mobbeofferet, den sporty pige, den nørdede dreng. Men det var vigtigt for Emil og resten af holdet at skabe hele og komplekse karakterer. Det betød blandt andet, at hvis en karakter gjorde noget usympatisk, skulle de sørge for, at hun eller han også gjorde noget sympatisk. Emil sagde også til sine spillere, at de skulle kunne forsvare deres karakterer.

## DET UNGE PUBLIKUM

Emil fortæller også, at der var mange unge, der så forestillingen, og at netop disse publikummer gav rigtig god feedback. – Normalt i forestillinger til unge er det voksne mennesker, der står på scenen. Det kan nemt betyde, at det bliver voksne mennesker, der fortæller unge mennesker, hvordan deres liv er, understreger Emil. – Det kan danne en afstand, der ikke altid fungerer.

I *Menneskeoffer* var det mere 1-1 – unge mennesker, der spillede unge mennesker og fortalte deres egen historie til unge mennesker.



*Unge problemer er fuldstændig de samme som voksnes problemer, det er bare sat på speed i de unges miljø.*



# MAN BLIVER KLOGERE AF AT ARBEJDE MED TEATER

AF SIGNE AMALIE BJERRE

For at gøre det nemmere og mere overskueligt for skolerne at arbejde med teater, har vi hos DATS kastet os ud i at lave noget undervisningsmateriale til den nyskrevne forestilling Online Superstar, der er en del af fejringen af Dansk Teater 300 år.

## HVAD KAN VI LÆRE AF ONLINE SUPERSTAR?

Online Superstar er et nyskrevet værk, der i form og stil er inspireret af gode gamle Ludvig Holberg. Der skabes intriger og forvekslinger, og der er skruet op for de karikerede personer. Holberg skrev om sin samtid, og derfor foregår Online Superstar i vores samtid – den digitale tidsalder. Derfor kommer undervisningsmaterialet også til at handle om Holberg og om det danske teaters 300 år lange historie. I Online Superstar bliver der i bedste Holberg-stil skabt intriger og forvekslinger, men i et moderne og digitalt univers.

Karaktererne i Online Superstar er inspireret af figurerne fra Commedia dell'arte, som også

var en af Holbergs inspirationskilder. Derfor skal undervisningsmaterialet naturligvis også et smut forbi de skønne typekarakterer. Der vil være øvelser, der gør eleverne klogere på det historiske og teoretiske, og øvelser, der kan hjælpe forestillingsarbejdet i gang.

## TEATER SOM UNDERVISNING

Det er oplagt at bruge teater og dramaøvelser som en del af undervisningen. Et er, at teater er en spejling af vores eget liv. Teater er en måde at bearbejde og fremvise de problemstillinger og udfordringer, vi møder som mennesker. Det gør os klogere på os selv og på hinanden. Når man spiller en karakter, må man lære at se på tingene fra nye sider.

Men teater kan også være med til at gøre os modigere. At turde stå frem på en teaterscene og højt sige en replik, måske endda i et ffollet kostume, foran en sal fuld af mennesker, der kigger. Det kan da om noget virke angstprovokerende. Men teateret danner en ramme, der gør det mindre farligt. Og når man har haft succes med at stå frem på en scene, vil man måske



FOTO: Nanodad

*Man får mere mod på at stå frem foran andre, når man har prøvet at arbejde med teater.*

også opleve mere tryk ved at stå frem til en fremlæggelse eller en eksamen.

Jeg håber meget, at I vil arbejde med Online Superstar og det tilhørende undervisningsmateriale, både for at eleverne kan blive klogere på teater og drama, men også for at de kan blive klogere på sig selv.

## SLIP KREATIVITETEN LØS!

- og brug protechLED til flotte løsninger på scenen ... ude og inde!

Besøg vores shop [www.protechled.dk](http://www.protechled.dk)  
Her finder du alle vores LED bånd og tilbehør.

Har du behov for hjælp til din opgave,  
står vi klar med rådgivning.



**PROTECH LED**  
be creative

Mose Allé 16, 2610 Rødovre, Tlf.: 35 84 02 95, [www.protechled.dk](http://www.protechled.dk), e-mail: [info@protechled.dk](mailto:info@protechled.dk)

# DATS OG DEN STORE TEATERVERDEN

## AITA/IATA GENERALFORSAMLING

AF JACOB GALTUNG-MELCHIOR

### Reportage: Mondial du Theatre 2021 samt AITA/IATA Generalforsamling af Jacob Galtung-Melchior

Hvert andet år afvikler verdens amatørteater organisation AITA/IATA (International Amateur Theatre Association) sin verdensteaterfestival, og hvert fjerde år går turen til Monaco på den franske østkyst. I forbindelse med Mondial du Theatre, som festivalen kaldes i Monaco, afholdes der generalforsamling for organisationen, mens amatørteatergrupper fra hele verden præsenterer deres forestillinger rundt på byens smukke teatre.

Det lykkedes de dygtige arrangører at gennemføre en smittefri festival, hvor DATS havde valgt at sende en delegation bestående af Ege Juul Nielsen (næstformand), Christina Korsholm Mattson (bestyrelsesmedlem) og Jacob Galtung-Melchior (teaterfaglig konsulent) af sted til både festival og generalforsamling.

### NÅR VERDEN ORGANISERER SIG OM AMATØRTEATRET

Via en hybrid løsning, hvor nogle medlemmer var repræsenteret i Monaco, mens andre fulgte

med over Zoom, blev der lørdag den 21. august afviklet generalforsamling i AITA/IATA. En række væsentlige vedtægtsændringer var blevet diskuteret flittigt på forhånd, og med kun én stemme imod, blev det vedtaget at åbne organisationen op for enkeltmedlemmer i tillæg til de allerede etablerede nationale centre (som DATS). En organisering som vi kender den fra os selv, med enkeltmedlemmer og gruppe-medlemmer.

Det er håbet at kunne inkludere endnu flere medlemmer i AITA/IATA-fællesskabet og samtidig tilgodese de forskellige lande og verdensdeles organisatoriske forskelligheder. Det blev f.eks. diskuteret på et forudgående møde, hvordan man forholdt sig til nationale centre i områder, der måske var opdelt i kultur og forståelse, men ikke nødvendigvis i nationalitet. Her var det AITA/IATA's klare budskab, at man ønskede at muliggøre stemmer fra kulturelt definerede områder og på den måde sikre, at organisationen altid arbejdede for den mest mangfoldige sondring af amatørteatret. Vedtægtsændringerne blev vedtaget uden diskussioner, og stemmerunden (der blev foretaget over Zoom) blev afsluttet med et bragende bifald fra salen.

Der skulle også vælges nye bestyrelsesmedlemmer samt ny formand. Aled Rhys Jones fra England var eneste kandidat, og det var en tydelig rørt og taknemmelig formand, der enstemmigt blev valgt ind til stort bifald. Der blev lagt vægt på AITA/IATA's vej videre gennem pandemien, det brede samarbejde og et ønske om at åbne organisationen mere op.

### UDSKIFTNINGEN I AITA/IATA'S BESTYRELSE KOM I SIDSTE ENDE TIL AT SE SÅLEDES UD;

#### Afgående:

President, Beatrice Cellario (Frankrig)  
Vice President, Rob Van Genecthen (Belgien)  
Treasurer, Villy Dall (Danmark)  
Councillor, Pierre Cellario (Frankrig)  
Councillor, Christel Gbaguidi (Benin/Tyskland)

#### Indgående

President, Aled Rhys Jones (England)  
Vice President, Sofia Wegelius (Finland)  
Vice President, Timothy P. Jepsen (USA)  
Treasurer, Anna-Karin Waldermarson (Sverige)  
Councillor, Nesterova Ksenia (Rusland)  
Councillor, Stephen Tobias (Canada)

#### Siddende

Councillor, Frank Katoola (Uganda)  
Councillor, Carlos Taberneiro (Spain)

Fra DATS' side ser vi meget positivt på potentialerne i samarbejdet med den nye bestyrelse. I samme ombæring må det nævnes, at vi de sidste otte år har været dybt privilegerede med Villy Dalls arbejde i organisationen. Det var tydeligt blandt de deltagende, og bestyrelsens medlemmer der var til stede, at Villys arbejde havde været højt værdsat, og han blev klappet af sted med et stort og rørende bifald over Zoom (han kunne desværre ikke selv være til stede i Monaco).

DATS vil også gerne benytte denne anledning til at takke Villy for hans store arbejde og dedikation til det internationale samarbejde samt Danmarks involvering i AITA/IATA.



Der skal en del tolke til, når teaterfolk fra hele verden mødes.



# DATS OG DEN STORE TEATERVERDEN

## MAGI I TEATERSALENE



Ege Juul Nielsen, Christina Mattson og Jacob Galtung-Melchior på vej til verdensteaterfestival i Monaco

AF JACOB GALTUNG-MELCHIOR

Festivalens forestillinger var spredt over to smukke teatersale. Theatre Princess Grace beliggende smukt med udsigt over havneområdet samt Théâtre des Variétés kun et stenkast fra den smukke promenade. Det er tydeligt, at teatret prioriteres i fyrstedømmet Monaco, og de smukke scener leverede en magisk ramme om forestillingerne.

Hver aften bød på to til tre forestillinger med ca. 20 minutters pause imellem til at skifte scenografi og teknik. Det kørte utroligt smidigt, og det var tydeligt, at både grupper, teknikere og scenefolk var rigtig godt forberedte.

På årets festival så vi forestillingerne fra USA, Slovenien, Belgien, Cuba, Finland og Italien. De seks forestillinger strakte sig fra en stærk monolog fra slavetiden i Amerika over et rørende fysisk monument over krigens rædsler af en slovensk teaterskole for unge. Vi fik komik fra Belgien, et passioneret opråb om politiske uretfærdigheder i Cuba, samt en vidunderlig fysisk bearbejdning af mental sundhed fra den finske

gruppe. Som sidste forestilling nød vi Italiens æstetisk smukke rejse gennem fortællinger fra corona-tiden, inden grupperne modtog smukke statuetter for deres deltagelse på festivalen. Som altid med internationale forestillinger er der sprog, udtryk og referencer ikke alle forstår. Men det stod bøjjet i neon, at teater forener verden. Der blev flittigt diskuteret mellem forestillingerne, om betydninger, kulturelle forskelle, inspirationsgrundlag og hvorfor nogen forstod én ting og andre andet.

Dagen efter forestillingerne mødtes grupperne i en aftertalk, hvor to moderatører (Katrín Jensen, EDERED præsident mv. samt instruktør og manuskriptforfatter Pierre Notte) stillede nysgerrige spørgsmål til forestillingerne, og det var muligt at få ekstra kontekst til oplevelsen aftenen forinden.

Den høje kvalitet blandt de deltagende teatre var inspirerende og opløftende, som man ønsker det for en international festival.

Mondial du Theatre afholdes næste gang i 2025, mens AITA/IATA's generalforsamling i

mellemtiden vil blive afholdt ved andre festivaler rundt om i verden. Placering i 2022 diskuteres stadig, men i 2023 er et samarbejde med Ungarn og byen Debrecén godt i gang.

DATS vil fortsat fokusere stærkt på de internationale samarbejder og udviklingsmuligheder for danske grupper. Tag evt. fat i teaterfaglig konsulent, Jacob Galtung-Melchior (2971 0031 / jacob@dats.dk) hvis du har spørgsmål eller interesse i forhold til deltagelse i DATS' internationale projekter.



# SKAF PENGE TIL JERES FORENING

AF POUL WINTHER

Fundraising kan være et vigtigt redskab til at skabe udvikling og aktivitet i foreningslivet i Danmark, og herunder naturligvis også i amatørteaterforeninger. Det er derfor noget, man med fordel kan tænke ind i sin forening.

Det, at søge fonde om støtte til sit lokale projekt, kan dog også være en ret omfattende opgave. Konkurrencen om de midler, som puljer og fonde har til rådighed, er stærkt stigende, så det er vigtigt at være skarp.

## 1. GØR JERES FORARBEJDE GRUNDIGT:

Find en god titel til jeres ansøgning, som beskriver jeres projekt. Lav en kort præsentation, som giver modtageren af ansøgningen et klart billede af, hvem I er, hvad I vil, og hvorfor I har valgt at søge netop denne fond.

Redegør nu overfor fonden, hvorfor de skal støtte jeres projekt, hvem er målgruppen, og hvordan hjælper projektet dem. Beskriv succeskriteriet for jeres projekt.

Få et klart billede af jeres økonomiske behov, og lav en realistisk budget- og finansieringsplan.

## 2. FIND DEN ELLER DE FONDE DER MATCHER JERES PROJEKT:

Brug tid på at finde præcis den eller de fonde, som vil være mest tilbøjelige til at matche jeres projekt.

I spilder jeres egen tid, og I spilder fondens tid, hvis I søger fonde i blinde.

## 3. HVAD STØTTER FONDENE:

Næsten alle støtteydere støtter kun nye initiativer. Beskriv tydeligt, hvad det er, der gør, at netop dit projekt skiller sig ud (nytænkende element), og hvilke trends og tendenser rører på sig. Husk at gøre projektet relevant (samfundsrelevant).

## 4. HVAD STØTTER FONDENE IKKE:

Fonde støtter som tommelfingerregel ikke projekter, som allerede er sat i søen af andre. Man skal ikke nødvendigvis tænke nyt hver evig eneste gang, men man kan godt f.eks. videreudvikle et allerede afprøvet koncept eller projekt for eksempelvis at skabe bedre resultater eller større, flere eller andre målgrupper.

## 5. DE SIDSTE 5 GODE RÅD:

1. Vær altid ærlig, forsøg ikke på at skjule ting for fonden, og lav ikke urealistiske budgetter.

2. Meget kan være vundet i en tidlig kontakt til fonden.

3. Skab lokale alliancer... Jo flere interessenter og jo flere målgrupper jo bedre.

4. Lad være med at masseproducere enslydende ansøgninger, som I så udsender til flere forskellige fonde.

5. Søg aldrig flere penge end I skal bruge. Nogle foreninger skyder med spreddehagl, når de ansøger fonde og puljer om midler, og det kan meget nemt give bagslag, for hvis fonden opdager at I søger de samme penge flere steder, så lukker de for kassen.

Har jeres forening brug for sparring i forbindelse med jeres fundraising, er det i dag muligt at få hjælp til dette hos DATS, ligesom DATS kan hjælpe med billig fondsdatabase-adgang.

Kontakt bogholder Poul Winther på telefon 26 28 41 22 og hør om DATS' mulighed for at hjælpe eller råde jer.

## FILM, TEATER OG DANS 15-22 ÅR

Meld dig til optagelsesprøve på:

[mmnl@sonderborg.dk](mailto:mmnl@sonderborg.dk)

Spørgsmål: 2685 5183

Mere info: [sonderborgmusikskole.dk](http://sonderborgmusikskole.dk)

PERFORMANCE AKADEMI

Sønderborg





# PÅ SPORET AF SØRVAD

AF JACOB GALTUNG-MELCHIOR

## Medlemsbesøg hos Kulturkompagniet og "På sporet af Sørvad".

I starten af marts, da landet stadig var lukket ned, og muligheden for at samle 30–40 mennesker til gennemlæsning af et nyt manuskript var helt udelukket, valgte driftige folk hos Kulturkompagniet i Herning Kommune at pakke bilen med muleposer fulde af godter og printede manuskripter, for derefter at køre rundt til aktørerne i årets store friluftsspil og byde dem velkommen i produktionen. Herefter kunne alle samles online, og via webkamera og deslige gennemføre den første gennemlæsning af "På sporet af Sørvad", der fra den 31. august til den 4. september 2021 blev spillet i en lille lysning i skoven (Resdal Baune) lidt udenfor byen Sørvad.

Jeg får lov at kigge indenfor til den sidste gennemspilning, inden holdet går på sommerferie. Doris, der har været formand for Kulturkompagniet siden starten i 1996, leder mig ad grusveje til en lille jagthytte i udkanten af en skov, og vi går sammen ad smalle stier ned ad en stejl skrænt, hvor hun fortæller mig der nok skal komme gelænder til aktørerne. Jeg kan svagt skimte en lille lysning gennem træerne, og fornemmer, der er folk samlet der. Da vi træder gennem de sidste træer og buske, står jeg blandt 50 frivillige, der er i gang med at gøre klar til aftenens gennemspilning. Der bliver budt på en grillt pølse, sodavand, kaffe mv. og småsludret blandt de deltagende. Manuskriptforfattere, instruktørduo og mor/søndynamoer Kirsten og Mads Aastrup tager ordet, byder velkommen og sender det store hold af skuespillere på "scenen" i lysningens græstæppe under trækroner og med aftenens insektliv som medspillere (eller modspillere, hvis man havde glemt myggesprayen!).



FOTO: Kibæk Fotoklub

De mange skuespillere på scenen repræsenterer alle aldre og erfaringer med teatret, men her er de fælles om en stor kærlighed til at spille og gennem teatrets virkemidler levendegøre et stykke lokalhistorie. Ambitionerne er store i det lille lokalsamfund, og det er lykkedes før – så de har også noget at have det i. Kulturkompagniet har ikke på traditionel vis årlige opsætninger. Derimod går de i gang, når de har noget på hjerte, eller når en idé, der er for god til at lade passere, bliver præsenteret for dem. Tidligere har stykkerne "Besættelsen", "Kulstykket" og "Kjeltringebal" været opført på andre lokalt udvalgte og særegne lokationer. Det har også rygtes i oplandet, at der er ting i gære ude i Sørvad og dem der bor længst væk har kørt over en time for at være med.

Denne gang er det altså historien om da jernbanen kom til den lille landsby Sørvad, der har ansporet holdet til at kaste sig ud i et stort anlagt friluftsspil ved Baunen midt i skoven. Forestillingen tager sin begyndelse i en ambi-

tiøs landsby i 1920'erne, hvor lokale borgere kæmper for at få jernbanen igennem byen og derved sætte byen på landkortet. Med jernbanens indtog ankommer også arbejdspladser, nye borgere og moderne idéer, men også nye problemer. Byen finder pludselig sig selv splittet og afsporet og mangler noget, der kan samle dem. Heldigvis går der ikke længe, før en løsning dukker op af jorden (Stenen på Løgager Mark, som blev slæbt op på Resdal Baune), og de alle bliver nødt til at "løfte i flok" og få byen på rette spor igen.

Når holdet samles igen på den anden side af sommerferien, skal der laves gennemspilninger og tilretninger, og de sidste scenografiske valg skal også på plads. Der er nok at se til som de siger, men de skal nok nå det, og jeg er ikke et øjeblik i tvivl. Det er en utroligt dedikeret flok, der har samlet sig omkring Kulturkompagniets produktion, og man bør være stolte på Sørvadegnen over, at lokalhistorien bliver taget under så kærlige og kreative vinger.

## TGK- teatergrundkursus på Kulturskolen Esbjerg

Vil du på TGK efter sommerferien? Kom som du er. Arbejd med os i den åbne workshop. Open Call optagelse d. 21. og 22. maj kl. 10 – 14.

Læs mere om TGK på [kulturskolen.dk/teater/tgk](http://kulturskolen.dk/teater/tgk)



# DATS ÅRSMØDE

AF JACOB GALTUNG MELCHIOR

Tæt på 100 teaterglade DATS'ere samledes på Blommenslyst Kro til Årsmøde og Generalforsamling den 25. og 26. september 2021. Som så meget andet, var arrangementet udskudt fra foråret pga. corona, og ikke nok med det, så var det et nyt tiltag med mulighed for overnatning på Blommenslyst Kro efter festmiddag og live musik.

Årsmøde-dagen blev, efter indtjekning på værelser og en kop kaffe, sat i gang med fællessang ("Du kom med alt det der var dig"), inden deltagerne blev sendt ud på deres valgte workshops. Man havde forinden haft mulighed for at prioritere en ønskeliste til de fire mulige workshops.

Der var sminkeværksted med special effects artist, Anders Lerche, hvor der blev arbejdet med realistiske sår samt mere generelle sminke- og produkttips.



Workshop med speciel sminke – sår, blod og uhygge.

Sammen med instruktør og skuespiller Joy-Maria Frederiksen blev der arbejdet med klassiske revytekster og små sketches. I den tekniske workshop blev der holdt oplæg med røverhistorier fra Teknisk Indsats Styrke – T:I:S (DATS' dygtige teknikhold der blandt andet står for festival afvikling mv.). Der blev også lavet gennemgang af en række tekniske produkter og fif's indenfor lydafvikling.



Der øves revy-numre



Kasper Gattrup skabte højt humør i impro-workshoppen

Sidste workshop blev varetaget af impro-skuespiller Kasper Gattrup (kendt fra bl.a. Specialklassen), der kørte deltagerne igennem en række improvisationsøvelser og lege.

Efter de afsluttede workshops blev der inviteret på et glas bobler og informationsoplæg fra bl.a. Dansk Teater 300 år, der fortalte om den kommende fejring i efteråret 2022. Herefter stod den på festmiddag, inden aftenen blev sluttet af med festlig musik og dans til live orkestret "Jumpin' Jacks".

En lidt anderledes dag i DATS' regi, der blev mødt med mange positive tilbagemeldinger og



De kunstige teatersår blev virkelig realistiske

konstruktive idéer til programmet. Det var også en kærkommen mulighed for sekretariatet at kunne tale med medlemmerne og høre mere om hverdagen ude hos teatergrupperne.



Spændende teaterteknik tiltrækker sig altid opmærksomhed



# & GENERALFORSAMLING

AF JACOB GALTUNG-MELCHIOR

Programmet fortsatte søndag den 26. september, da den udskudte generalforsamling skulle afholdes, og det blev en begivenhedsrig én af slagsen!

Der blev sagt tak for tro tjeneste til afgangende formand Pia Bredow (Det Hem'lige Teater), samt klappet velkommen til den nye Ege Juul Nielsen (MAS – Midtfyns Amatør Scene).

## VALG TIL BESTYRELSEN I DATS

Derudover blev der ved valg sammensat ny bestyrelse bestående af:

**Jens Damsager Hansen**

(valgt for 2 år)

**René Foshammer**

(valgt for 2 år)

**Thomas Andersen**

(valgt for 2 år)

**Sofia Borregaard Christiansen**

(valgt for 1 år)

**Christina Korsholm Mattson**

(ikke på valg)

**Michael Amtoft** (ikke på valg)

**Jesper Aagaard** (1. suppleant)

**Jan Grabas** (2. suppleant)



Villy Dall blev udnævnt til æresmedlem af DATS for en kæmpe indsats gennem mange år.

## FLOT PRIS FOR FANTASTISK INDSATS

Anna og Arne Aabenhus Legatet gik til Ole Gaul Nilum fra Det lille Teater, Gråsten, med en flot indstilling grundet hans utrættelige arbejde for amatørteatret.

## OG ET NYT ÆRESMEDLEM

Sidst, men absolut ikke mindst, blev årets dirigent Villy Dall udnævnt til æresmedlem efter mange års tjeneste i en lang række sammenhænge indenfor DATS.

Trods god diskussions- og samtalelyst blev tiden overholdt, og generalforsamlingen kunne efterfølgende lykønske sig selv som veloverstået med en kop kaffe og et stykke kage. En stor tak til alle deltagende!

Vi glæder os til at se så mange som muligt igen (og måske et par nye ansigter?). Årsmøde og Generalforsamling afholdes igen på Blommenslyst Kro den 21. og 22. maj 2022.

Vel mødt!



Der var flot tilslutning til DATS' generalforsamling 2021



Ole Gaul Nilum har arbejdet utrætteligt for amatørteater og fik meget velfortjent Aabenhusprisen 2021

Landsformand Pia Bredow gik af efter mange års indsats for DATS. Ny landsformand blev Ege Juul Nielsen.



# RAVKONGENS DØTRE I FORRYGENDE OMGIVELSER

AF RENÉ FOSHAMMER

**Anmeldelse af Fyrspillet  
"Ravkongens døtre"  
Set til premieren 30. juni 2021.**

Jeg havde fornøjelsen af at være til premiere på Fyrspillet "Ravkongens døtre" i nogle helt forrygende og misundelsesværdige omgivelser. En perfekt sommeraften med et oplagt publikum og skuespillerkorps.

Man kunne godt mærke, at skuespillerne glædede sig til at komme på "græs" igen, og vi som publikum også havde glædet os til at opleve det levende og nærværende teater.

Det bør også nævnes, at der blev budt på gode forhold for publikum i form af godt udsyn og god lyd. Scenografien hvori historien udfoldede sig, var skåret ind til benet i et minimalistiske udtryk, hvis man kan tillade sig at kalde naturen minimalistisk.

Et scenisk godt greb var at lade fortids og nutids natur være stort set den samme, så selv om der var mange scenskift, oplevedes de ikke som tomgang. Og endelig historien, som bød på en perlerække af genkendelige typer.

## SOM SAGT SPRANG VI MELLEM NUTID OG FORTID

I fortiden mødte vi en kvindeundertrykkende dum skid i form af Ravkongen, som kun havde tanke for sig selv og sin berigelse. Hans døtre regnede han ikke, da alle tre havde en skavank/handicap. En var stum, en haltede, og den tred-

je var rødhåret. Det faktum, at han kun har andensortings-piger, og ingen drenge, gør, at han tager en ny sydlandsk kone med tilbage fra sin tur ad Ravvejen – en kvinde, der skal skænke ham en søn.

Dette giver naturligvis anledning til forargelse. Ravkongen er allerede gift med døtrenes mor, men han tænker sig, at hun fortsat kan være hans hustru og blive boende i huset, mens han så kan bo i et nyopført hus med sin kone nummer to. Flerkoneri kan ikke accepteres, og der indkaldes til "Tinge". Her ser vi så lokal politik i fuld flor. Alle på Tinge glemmer deres forargelse og kan godt acceptere nye sæder og skikke – da Ravkongen stiller dem en økonomisk gevinst i sigte.

## RAVKONGEN DØR, OM IKKE FOR EGEN HÅND, SÅ SOM EN NATURLIG FORLÆNGELSE AF SIN OPFØRSEL

Hans nye kone dør i barselssengen, og Ravkongens døtre bortfører babyen. Vi, publikum, tror, de gør det for at slå ham ihjel, men de gør det reelt for at redde ham fra dem, der efterstræber ham pga. hans position i arvefølgen efter ravkongen.

I nutiden møder vi også, om ikke en dum skid, så en selvopblæst nar, der har kastet sig over naturen, og bruger den for at promovere sig i sine tv-programmer og i sine selvhjælpsbøger. Vores selvhjælpsguru dør ikke, men oplever en deroute af de helt store, da det viser sig, at han har bygget hele sin karriere op på en rapport, der ikke er sand.



Skiftende mellem fortid og nutid oplevedes ikke som tomgang, fordi kulisserne var de samme: Naturen.  
FOTO: Pressekontakt v/Jørn Bonde

I nutiden møder vi også de unge, der er tvunget på en flere dage varende natur-tur med vores selvhjælpsguru. Det er med blandede følelser, de er med. Ingen telefon, vil hellere være hjemme eller ihverfald ikke ude i den ukomfortable natur, føler sig sendt af sted, så mor kan hygge sig med sin nye kæreste. Én er meget optaget af naturen og vores forurening af samme – alt er på den ene eller anden måde med og udstillet.

Et par hanhunde, i form af to knallertkørende unge mænd, er der også plads til. Deres tilstedeværelse gav mig håb for fremtiden, hvis ellers vores unge piger spiller deres kort rigtigt.

## LAD MIG FORKLARE:

En af drengene og vores miljøbevidste pige har det klassiske – dreng møder pige, kan ikke lide hinanden, ender med at blive forelsket, men skal gruelig meget igennem først. Det, de her skal i gennem er, at pigen håner hans knallert og påpeger, at den forurener. Hun træder direkte på hans stolthed. Men alligevel, mod slutningen, bekendtgør han overfor sin kamerat, at han nok vil købe en ny knallert – på el. Og det gør han, fordi det er den eneste vej til hendes hjerte, forstår man.

## SÅ PIGER, STIL KRAV, OG GERNE KRAV PÅ NATURENS VEGNE.

Og, alt det, jeg lige har beskrevet, ville have været en stor rodebutik, hvis ikke forestillingen var skrevet og instrueret med et scenisk godt greb, der lod fortidens og nutidens natur være stort set den samme, så, selv om der var mange scenskift, oplevedes de ikke som tomgang.

Så – det er ikke sidste gang, jeg skal til Fyrspillet og opleve deres sommerforestilling.



Når piger stiller krav bliver selv seje fyre miljøbevidste. FOTO: Pressekontakt v/Jørn Bonde



# ELSKER DIG FOR EVIGT

AF JACOB GALTUN-MELCHIOR

**Besøg hos Dronning Dorothea Teatret i Kolding den 17. juni 2021**

Der bliver gået til den i Kolding! En flok driftige og teaterhungrende amatører trodsede vind og vejr og gik fra læseprøver på Zoom og til uden-dørs prøver i telt, med varmeblæsere og store sweatre, for at blive klar til at spille forestillingen "Elsker dig for evigt", der havde premiere d. 20. maj 2021. Danmark var kun så småt ved at lukke op igen, men i Kolding var man klar til at byde indenfor til hjemmeskrevet dramatik krydret med kendte danske musiknumre og et skønt hold af frivillige skuespillere, sangere og musikere på scenen.

Forestillingen kredser om kærligheden, mellem mand og kone, far og datter, som nyforlelskede eller som søgende efter den eneste ene. Den går seriøst til sit tema, men giver god plads til både humor og rokkende fødder, når det vespillende orkester skruer op for perlerækken af kendte danske numre. Dorothea har samlet et rigtig dygtigt hold på scenen,



Kolding har en stærk og velfunderet amatørscene i Dronning Dorothea Teatret.

der fremstår helstøbte og samspillede som ensemble.

Den er skrevet og instrueret af Dorotheas "hus-instruktør" Marco Goth Thorsen, der også har stået bag en række af Dorotheas tidligere musikforestillinger. "En krøllet hjerne" kalder de ham hos Dorothea, og der skal nok også lidt til at føre sådan en forestilling frem under de forudsætninger, der har været med corona-restriktioner og deslige. Ikke desto mindre står Kolding med en helstøbt oplevelse, der har spillet for fulde huse – og på den smukke sommeraften jeg var på besøg, både kunne tage kampen op med trope-varme og landsholds fodbold.

Kolding har en stærk og velfunderet amatørscene i Dronning Dorothea Teatret, der emmer af hjertevarme og en stærk frivillig kultur. Med fællesspisning, systueaktiviteter, åbne døre og en lang række arrangementer udover året. Godt 30 frivillige både på og bag scenen var i gang denne dag, alle smilende, imødekommende og fulde af varme. Det vidner om et sundt og solidt fællesskab omkring teatret, og det smitter af på forestillingerne!

Tak til Dronning Dorothea Teatret for en dejlig oplevelse.

# STX

## OURE KOSTGYMNASIUM

**FÅ TID TIL AT DYRKE DIN PASSION FOR SKUESPIL, MENS DU TAGER DIN STUDENTEREKSAMEN**



Eleverne på Oure Kostgymnasium får undervisning, der udvikler deres kunstneriske formidlingsevner, kreativitet, stemme og musikalitet, selvstændighed og samarbejdsevner.

Hovedvægten ligger på den praktiske undervisning i skuespil med fokus på indlevelse, nærvær og originalitet. Ud over de faste skuespiluddannede undervisere, er der gæstelærere, filmskuespil, instruktion, m.m.

10 TIMERS  
UNDERVISNING  
PR. UGE



**SKOLERNE I OURE**

# SKUESPIL

# NYT LIV TIL NEATA



Anbefaling: Se den søde videohilsen, hvor børn fra alle NEATA-lande fortæller, hvorfor de elsker at spille teater.

AF JACOB GALTUNG-MELCHIOR

Internationalt arbejde har, af gode grunde, været usandsynligt vanskeligt de sidste par år. I forbindelse med verdensteaterkongressen (AITA/IATA) i Monaco lykkedes dog et par af de aktive organisationer i NEATA-samarbejdet at sætte sig sammen og igangsætte den revitalisering, der var blevet nødvendigt efter flere festivalaflysninger, personaleudskiftninger og måske lidt generel metaltræthed.

Ved et online valg den 28. september blev en ny styregruppe nedsat bestående af: Sofia Wegelius (Finland), Noomi Reinert (Færøerne) samt Jacob Galtung-Melchior (Danmark).

Opgaven blev at få samlet NEATA-organisationerne igen og sætte alle sejl til for at en kommende festival (eller et lign. arrangement) igen kunne være værter for et NEATA-arrangement.

Styregruppen mødtes den 5.–7. april i Tallinn, Estland, for at påbegynde arbejdet med en revitalisering af NEATA-samarbejdet. Dette inkluderede blandt andet en større ansøgning til netværksstøtte fra Nordisk Kulturkontakt samt

et gennemsyn af de retningslinjer, der ligger til grund for NEATA Festivalen (der afvikles hvert andet år).

Styregruppen har i årets løb også samarbejdet med partnerorganisationerne om en fælles videohilsen i forbindelse med fejringen af World Theatre Day den 27. marts 2022. Videoen blev lanceret på sociale medier samt en række af de deltagende organisationers hjemmesider som del af markeringen på dagen og kan stadig ses fra DATS' hjemmeside samt søges frem på NEATA's egen Facebook-side.

I 2022 afvikles NEATA Festivalen i Örebro, Sverige fra den 23. til den 24. september. Der er også planer om et NEATA Youth arrangement forud for festivalen. Datoer er dog endnu ikke fastsat.

## KOMMENDE INTERNATIONALE FESTIVALER

Kontakt teaterfaglig konsulent – Jacob Galtung-Melchior (jacob@dats.dk), hvis du gerne vil vide mere om DATS' internationale arbejde.

2022:

**NEATA YOUTH** (dato ikke fastsat).  
**NEATA Festival** Örebro, Sverige  
(23. – 24. september).

2023:

**NEATA KIDS**  
Kuulas, Finland (maj/juni).  
**AITA/IATA**  
Debrecen, Ungarn (juni).

2024:

**NEATA Festival**  
Norge (ikke fastsat).  
**AITA/IATA Childrens Festival**  
Lingen, Tyskland (ikke fastsat).

2025:

**NEATA KIDS**  
Vilnius, Litauen (ikke fastsat)



# PHYSICAL THEATRE FOR YOUTH

## ERASMUS+ PROJEKT FOR UNGE SCENEKUNSTNERE!

AF JACOB GALTUNG-MELCHIOR

I samarbejde med tidligere børne- og ungdoms-konsulent Gitte Gry Bech Ballesheim er DATS gået ind i et samarbejde med den polske organisation, SPZ, i ERASMUS+ projektet "Physical Theatre for Youth".

Fem unge danske scenekunstnere deltager i ugelange workshops i Ecuador, Frankrig og Chile, inden hele projektet i 2023 samles i Polen til en afsluttende workshop, der munder ud i en forestilling.

De danske deltagere er udvalgt ved en ansøgningsrunde, hvor DATS' sekretariat modtog over 60 ansøgninger til de 5 pladser. Efter projektets afslutning vil de danske deltagere ved en række workshops rundt omkring i Danmark dele ud af deres erfaringer fra projektet, der blandt andet byder på øvelser og tilgange til det fysiske teater fra de deltagende landes teatertraditioner og kulturer.

Tag kontakt til teaterfaglig konsulent – Jacob Galtung-Melchior ([jacob@dat.dk](mailto:jacob@dat.dk)), hvis du er nysgerrig på projektet og gerne vil høre mere.



Fem unge danskere deltager i det spændende projekt.

# Skab din karakter

## med teater og scenekunst



Book dit besøg og se alle vores linjefag på [fle-skole.dk](http://fle-skole.dk)

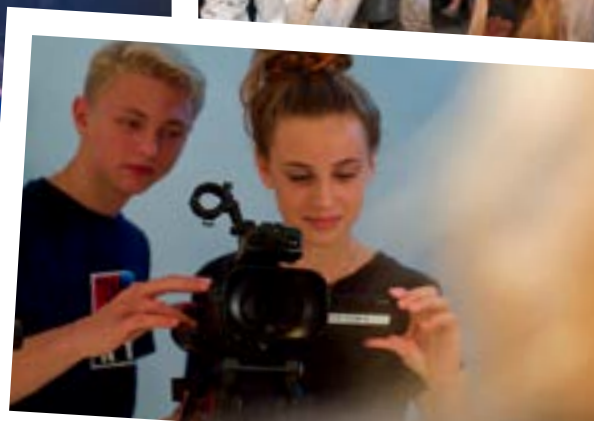
FRØSLEV  
EFTERSKOLE

# EFTERSKOLEN FOR SCENEKUNST

TEATER  
MUSIK  
DANS  
FILM

KOM OG BESØG OS OG FÅ  
ET INDBLIK I HVERDAGEN

BOOK DIT BESØG PÅ  
EFTERSKOLENFOR  
SCENEKUNST.DK



EFTERSKOLENFORSCENEKUNST.DK  
Starupvej 20, 8340 Malling

